

Голгофа

Псалом 21

Piano

Bo - je мой, Bo - je

p *G min* *G min/F*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'Bo' and a quarter note 'je'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Chords are marked in red above the piano part.

Pno.

мой! У слы-ши го - лос мой!

G m/Eb *G m/D* *C m* *C m/Bb* *C m/A* *C m/G*

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line has a whole note 'мой!' followed by a half note 'У слы-ши' and a quarter note 'го - лос мой!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are marked in red above the piano part.

Pno.

Для че - го ме - ня ос - та - вил и днем и ночь - ю к Те

F *F sus4* *F* *Bbsus4* *Bb* *D* *D+* *D*

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line has a half note 'Для че - го' and a quarter note 'ме - ня', followed by a half note 'ос - та - вил' and a quarter note 'и', then a half note 'и' and a quarter note 'ночь - ю', and finally a quarter note 'к Те'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are marked in red above the piano part.

Pno.

бе взы - ва - ю! Ты не внем - лешь, Свя - тый Бог, спа -

G sus4 *G m* *Eb* *G m/D*

Detailed description: This system contains measures 10 through 12. The vocal line has a half note 'бе взы - ва - ю!', followed by a half note 'Ты не внем - лешь,', then a half note 'Свя - тый Бог,' and a quarter note 'спа -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are marked in red above the piano part.

13

са - ю - щий, да - ю - щий ми - лость. Я же червь зем -

13

А7 D D+ D7 D Gm Gm/F

Рно.

16

ли, я през - рен - лядь - ми. Все ме - ня злос-

16

Gm/Eb Gm/D Cm Cm/Bb Cm/A Cm/G F F sus4 F

Рно.

20

ло - вят в гне-ве: "У - по-вал-Ты на Свя - то-го.

20

Bbsus4 Bb D D+ D Gsus4 Gm

Рно.

23

Пусть спа - сет же, пусть из - ба - вит если у - го - ден Ты Е - му!

23

Eb Gm/D D Gm > > > >

Рно.

Но Ты Бог мой! от са - мо - го рож - день - я на Те -

mf

Pno.

27 **G_m** **F** **E_b** **D** **G_m** **F**

бя ос-тав-лен Я! Ви-жу: скорбь близ-ка, не у-да-ляй-ся от Ме-ня!

Pno.

30 **E_b** **D** **G_m** **F** **E_b** **D**

По-мо-щи-нет: вок-руг ме-ня зве-ри, раск-ры-ли пасть, как лев, и-ща кро-ви!

mp

Pno.

33 **G_m** **C₇** **G_m** **C₇**

Кос-ти Мо-и как прах рас-сы-па-лись, слов-но во-да, ду-ша про-ли-ва-лась.

Pno.

35 **A_m** **D₇** **A_m** **D₇**

37 Серд-це Мо-е, как воск рас-те-ка-лось, гор-тань ис-сох-ла, сил не ос-та-лось!

Pno.

39 Ты свел Ме - ня к пер - сти смерт - ной!

Pno.

43 Псы ок - ру - жи - ли, ско - пи - ще злых. Ру - ки прон - зи - ли, но - ги Мо - и.

Pno.

47 Де - лят о - деж - ды, смот - рят, сме - ясь. Бо - же, ус - лышь Ме - ня!

Pno.

51 Си - ла Ты Мо - я!

Pno.

Am Am Am Am Am Am/G Am/F

55 Пос - пе - ши на по - - - мощь! И из - бавь Мо -
по - - - мощь мне

Pno.

Dm Dmin/C Dm/Bb G

58 ю, Ты ду - шу от ме - ча, ведь О - ди - нок Я.

Pno.

C E Amin

61 Ты, ус - лы - шав. пос - пе - ши же, и спасень - е

Pno.

F C B7

64 Я у - ви жу! Бу - ду воз - ве - щать, Твое

Вспом - нят о Те - бе

Рно.

Chords: E, B^bmin, B^bmin/A, B^bmin/G, B^bmin/F

67 И - мя восх - ва - лять! И - бо не през - рел Ты скор - би,

все кон - цы Зем - ли, и пок - ло - нят ся на - ро - ды

Рно.

Chords: E^bmin, E^bmin/D, E^bmin/C, E^bmin/B^b, A^b, A^b, D^b

71 и не скрыл Ли - ца Свя - то - го! Глас Стра - даль - ца

пред То - бо - ю, Бог ве - ли - кий! Ты Вла - ды - ка

Рно.

Chords: F, B^bmin, G^b

74 Ты ус - лы - шал, ког - да Он взы - вал к Те бе, О гсц! гсц!

всей Все - лен - ной и к Те - бе хва - ла мо - я, Господь! подь! к.Те

Рно.

Chords: B^bmin, F, G^b, G^b

78

78

Рно.

бе хва - ла мо - я, Гос - подь!

rit.

rit.

F **F7** **G^b** **B^b**

rit.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Гефсимания'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics in Russian: 'бе хва - ла мо - я, Гос - подь!'. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score starts at measure 78. The piano part features a series of chords: F major, F7, Gb major, and Bb major. There are two 'rit.' (ritardando) markings in green, one above the vocal line and one below the piano part. A blue bracket on the left side groups the piano staves and is labeled 'Рно.' in blue. The piece concludes with a double bar line at the end of the piano part.