

128 ХРИСТУ, ЩО КРОВ В СТРАЖДАННЯХ

Ten thousand times

H. Alford

I. D. Sankey

1. Хрис_ ту, що кров в страж_ дан_ нях свя_ ту про_ лив за
 2. Як_ би у_ сі на_ ро_ ди до Гос_ по_ да при_
 3. Хрис_ ту по_ дя_ ка щи_ ра за те, що ко_ жен

нас, спі_ ва_ ти бу_ дем сер_ цем хва_ лу в_ ся_ кий
 -йшли, від ги_ бе_ лі спа_ сін_ ня во_ ни б для душ зна_
 час Він ві_ ри_ ти й лю_ би_ ти з тер_ пін_ ням у_ чить

час. Не_ хай го_ рить до Ньо_ го у кож_ но_ го лю_
 -йшли. То_ ді б мо_ гут_ нім хо_ ром всі сла_ ви_ ли Йо_
 нас. Ко_ ли ж в Не_ бес_ нім Цар_ стві Йо_ го по_ ба_ чим

бов, за дар спа сін_ ня сла_ вим Йо_ го ми знов і
 го - ве ли_ ко_ го, свя_ то_ го Спа_ си_ те_ ля сво_
 ми, ве_ лич_ но там по_ ллеть_ ся спів віч_ но_ ї хва_

Приспів

знов.
-го.
-ли.

Хва- лу Хрис-ту, хва-лу зав- жди не- сі- мо щі- ро

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

всі! Ми жи- ти віч- но бу- дем з Ним у сла- ві і кра- сі.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line. The lyrics are written below the vocal line.