

ВІДКУПЛЕННЯ І СПАСІННЯ

156 СЛУХАЙТЕ ВІСТКУ ЛЮБОВІ УСІ

R. P. Smith

1. Слу_ хай_ те віст_ ку лю_ бо_ ві у_ сі,
 2. Мо_ же, не_ прав_ да за_ губ_ ле_ них днів
 3. Мо_ же, в жит_ те_ вих страж_ дан_ нях тяж_ ких
 4. Мо_ же, спо_ ку_ си зу_ стрі_ нем в жит_ ті

по_ ки спри_ ят_ ли_ вий час: Бог нас на_ ві_ ки про_
 час_ то за_ сму_ чу_ є нас - вір_ мо всім сер_ цем: грі_
 про_ мін_ь на_ ді_ ї по_ гас - знов у дум_ ках при_ га_
 й сер_ це збен_ те_ жить_ ся в нас - сло_ во хай чу_ єть_ ся

_ стив у Хрис_ ті і від за_ ги_ бе_ лі спас!
 _ хи Бог про_ стив і від за_ ги_ бе_ лі спас!
 _ дай_ мо сво_ їх: Бог від за_ ги_ бе_ лі спас!
 в мо_ ві про_ стій: "Бог від за_ ги_ бе_ лі спас!"

Приспів

Бог від за_ ги_ бе_ лі спас! Бог від за_ ги_ бе_ лі спас! Так,

Бог нас на-ві-ки про- стив у Хрис-ті і від за-ги-бе-лі спас!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the text 'Бог нас на-ві-ки про-', the second ' стив у Хрис-ті', the third ' і від за-ги-бе-лі', and the fourth ' спас!'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final cadence in the fourth measure.