

1188 Ты искал, ты искал

и тех, которые отступили от Господа, не искали Господа... (Соф. 1, 6)

Обработка:
А. М. Гантовник

Am Am/C

1. Ты ис - кал, ты ис - кал, о - чень дол - го ты прав - ду ис -
2. Ты ис - кал, но лишь там, где сгус - ти - лась од - на тем - но -
3. Не взды - хай, но пой - ми: в не - у - да - чих тво - я, друг, ви -

Dm Dm⁶ A⁷/D Dm Dm⁶ A⁷/D Dm E

1. кал. Ты ус - тал, не на - шел и на - деж - ду най -
2. та, Где ко - рыс - ти стра - тей, жизнь лю - дей с мо - лот -
3. на. Где для прав - ды у - дел? Выб - рал лав - ры и

Am F/A G⁷ E

1. ти по - те - рял. От - кры - вал тай - ни - ки, ис - пы -
2. ка от - да - на. Раз - ве труд - но по - нять, что и
3. кри - ки «у - ра!», Но о - на на зем - ле в у - ни -

E E⁷ F Am Dm Dm⁷

1. тал и о - би - ду, и мечь, Без - на - деж - но вздох -
2. ста - рых сле - дов е - е нет, — Где на - си - лье ца -
3. же - нье все так же чис - та, И лю - бовь их вер -

Am/C

E/H

E

Am

1. нул — Ну а прав - да ведь все - та - ки есть.
2. рит, и по - топ - тан люб - ви свя - той свет.
3. на — их ты вмес - те най - дешь у Хрис - та.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains the harmonic accompaniment. Above the treble staff, four chords are indicated: Am/C, E/H, E, and Am. The lyrics are written in three lines, corresponding to the three vocal parts. The melody is in a minor key, with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4.