

Тихо у гроба...

П. Бальжик

Торжественно

S. A. *mp* F Gm⁷ G⁷ C⁷

1. Ти- хо у гро- ба, о- чень ра- но, же- ны спе- шат, пре- два-
 2. Кто пре- воз- мо- жет, раз- ве воз- мож- но Гос- по- да сла- вы в пле-
 3. Праз-дник спа- сен- ных, зву- ки вос- тор- га, Цер-кви Хри- то- вой Пас-

T. B. *mp*

4 Dm⁷ C⁷ F Gm/F G⁷

ря- я рас- свет... Вдруг Ан- гел с не- ба, ка- мень от- ва- лен,
 ну у- дер- жать? Кто с Ним вос- крес, тот ве- ро- ю мо- жет,
 халь- ный при- вет! Ра- дость свя- та- я, всех да на- пол- нит,

C⁷ F F⁷

ду- шу сог- рел вос- кре- се- ни- я свет. *f* По-
 Кро- вью Хрис- то- вой вра- га по- беж- дать. Он воск- рес!
 мес- та тре- во- гам в ду- ше боль- ше нет.

10 B⁷ F C⁷ G⁷ C⁷

бед- но вос- си- ял, Ис- ку- пи- те- лем для мно- гих стал; Он вос-

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a bass clef and a B-flat key signature, with a dotted half note as the first note. The right staff uses a treble clef and a C-sharp key signature, with a quarter note as the first note. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a fermata over a note, followed by the lyrics 'крес! Спа- се- нье всем при- нес,' and concluding with 'Вос- крес- ший'. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes between F major, F7, and B7 chords. The page number '13' is at the top left.

16 F Dm F/C C⁷ F B/F F

чуд- но И- сус Хри-стос!