

# 225 Я Б ХОТІВ З ІСУСОМ ЖИТИ

I love to walk with Jesus

Слова і музика Ch. F. Weigle

1. Я б хо- тів з І су- сом жи- ти, як а- по- сто- ли ко- лись, щоб у  
 2. Час- то у сво- їй у- я- ві на Гол- го- фу ли- ну я, ра- ни  
 3. При- йде час спо- ко- ю, вті- хи, я вві- йду у віч- ний дім і, за-

Ньо- го прав- ди вчи- тись і у світ і- ї нес- ти. Зав- жди  
 зга- ду- ю кри- ва- ві, пла- че знов ду- ша мо- я. Я І-  
 -був- ши го- ре й ли- хо, бу- ду із Хрис- том мо- їм. Віч- но

чу- ти я го- то- вий без у- то- ми, без кін- ця жит- те-  
 -су- су спів- чу- ва- ю: Він так тяж- ко по- страж- дав. В Ньо- му  
 бу- ду у- ті- ша- тись Від- ку- пи- те- лем мо- їм і хва-

*Приспів*

-дай- не див- не Сло- во про Не- бес- но- го От- ця.  
 я спа- сін- ня ма- ю, Він на Се- бе ка- ру взяв. Я за  
 -лу Йо- му спі- ва- ти у кра- і- ні не- зем- ній.

Музична партитура першого рядка. Вона складається з двох систем: верхньої (голос) та нижньої (фортепіано). Ключова підписана на двох нотах: F (фа) та C (соль), що вказує на мінорний лад. Ритмічний розмір не вказано. Текст підголосся розташований між нотами.

Спа\_ сом йти\_му всю\_ ди, з Ним я по\_ руч зав\_ жди бу\_ ду, бо ме\_

Музична партитура другого рядка. Вона складається з двох систем: верхньої (голос) та нижньої (фортепіано). Ключова підписана на двох нотах: F (фа) та C (соль), що вказує на мінорний лад. Ритмічний розмір не вказано. Текст підголосся розташований між нотами.

\_не Він міц\_ но лю\_ бить і ве\_ де у світ\_ лі не\_ бе\_ са.