

# 585 О, НЕВЖЕ БЕЗ ПЛОДУ Я

Неужели без плодов

А. К. Межак, И. И. Вечерок

1. О, не\_ вже без пло\_ ду я бу\_ ду в сла\_ вний день Хрис\_ та, в час, як  
 2. Із лю\_ бо\_ ві до Хрис\_ та хо\_ чу я тру\_ ди\_ тись так, щоб не  
 3. Як свій труд за\_ кін\_ чу я, то хо\_ тів би від Ца\_ ря вчу\_ ти:

Бог по\_ кли\_ че ста\_ ти пе\_ ред Ним? З чим до Гос\_ по\_ да при\_ йду? Як жит\_ со\_ ром\_ но бу\_ ло, як при\_ йде Він. Що\_ би сніп, хо\_ ча б о\_ дин, я при\_ "Вір\_ ний ра\_ бе, в не\_ бо у\_ ві йди! Зна\_ ю Я твій труд свя\_ тий, сніп не\_

\_ те\_ вий звіт скла\_ ду за без\_ плід\_ но на зем\_ лі про\_ жи\_ ті  
 \_ ніс у віч\_ ний дім, і йо\_ го у ме\_ не з рук взяв Бо\_ жий  
 \_ си свій зо\_ ло\_ тий, у\_ спад\_ куй зі Мно\_ ю Цар\_ ство на\_ зав\_

## Приспів

дні?  
 Син. Бо\_ же, сил по\_ шли ме\_ ні, щоб у\_ сі жит\_ те\_ ві дні я ціл\_ \_жди!"

-ком То\_ бі на\_зав\_жди при\_свя\_ тив, щоб в до\_ ро\_ зі не о\_ слаб і по\_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a piano accompaniment. The music is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "-ком То\_ бі на\_зав\_жди при\_свя\_". The second measure contains "тив, щоб в до\_". The third measure contains "ро\_ зі не о\_ слаб і по\_".

\_чув в кін\_ ці жит\_ тя: "Час то\_ бі у віч\_ ну ра\_ дість у\_ ві\_ йти!"

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in G major. The vocal line continues with the lyrics "\_чув в кін\_ ці жит\_ тя: "Час то\_ бі у віч\_ ну ра\_ дість у\_ ві\_ йти!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system is divided into three measures corresponding to the lyrics.