

ЖИЗНЬ НАША


А. Вельк

Е. Шихлина

Раздумывая

Solo S. 

1. Жизнь на_ ша на на_ ших пу_ тях и до_ ро_ гах ме_



ня_ ет всё про_сто, ме_ня_ет всё бы_ стро, и жиз_ ни нам нуж_ но, нам

Solo S.



нуж_но е_щё на_у_чить_ся у_чить_ся у Бо_ га, у_чить_ся у Бо_ га

S. 
A.

2. Бы_

тре_



ва_ ет всё глад_ко, бы_ ва_ ет всё слож_ но, бы_ ва_ ет не слад_ко, бы_ ва_ ет тре_

вож_ но,



вож_ но, тре_ вож_ но, и луч_ ше_ е, что по_ же_ лать пожелать толь_ко мож_ но_ у



чить_ся у Бо_ га, у_чить_ся у Бо_ га. 3. А

Подвижной

S. I 

вре_ мя сколь_ зит и про_ хо_ дит всё ско_ ро, суд_

S. II 
A.

и_ то_ ги,

ба нам под_ во_ дит од_ наж_ ды и_ то_ ги, и_ то_ ги, од_

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note chord, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

че_

но толь_ ко зна_ чить то_ гда, то_ гда бу_ дет мно_ го:

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

му на_ у_ чи_ лись

мы в жиз_ ни у Бо_ га,

Detailed description: This system contains two measures. The first measure has a whole rest for the vocal line. The second measure has a vocal line starting with a quarter note. The piano accompaniment has a whole rest in the first measure and continues in the second.

му на_ у_ чи_ лись

мы в жиз_ ни у Бо_ га.

Detailed description: This system contains two measures. The first measure has a whole rest for the vocal line. The second measure has a vocal line starting with a quarter note and ending with a fermata. The piano accompaniment has a whole rest in the first measure and continues in the second.