

Via Dolorosa

Nilees Borop and Billi Spraque

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Srtings

Piano

mf

sfz

S.
A.

T.
B.

Str.

Pno.

⑤

SA unison *mp*

1. Вдоль по

ff

p

S.
A.

Ви - а До - ло - ро - са, на Гол - го - фу по пу - ти, к мес-ту

T.
B.

Str.

Pno.

mp

8^{vb}

S.
A.

каз-ни тол-пы жаж-да-ли прой - ти, и сол - да-ты рас-чи-ща-ли до-

T.
B.

Str.

Pno.

mf

10

Весь хор unison

S. A.

ро-гускор-би,грус-ти и тос-ки. *rit.* 2.Кровь тек *mf*

T. B.

Str.

Pno.

rit.

(15) *a tempo*

S. A.

ла стру-е-ю а-лой о-суж-ден-но-го на смерть, раз-ры

T. B.

Str.

Pno.

a tempo

mf

S.
A.

вал ве - нец тер - но - вый кос - ти твердь. И пре

T.
B.

Str.

Pno.

S.
A.

зрень - е нес Он тех, ⁽²⁰⁾ кто кри - чал, что со - вер - шил Он смерт - ный

T.
B.

Str.

Pno.

S. A. *rit.* *a tempo*
грех. Вдоль по Ви - а До - ло - ро - са, по стра

T. B.

Str.

Pno. *rit.* *f*
8^{vb}

S. A. 25
да - ни - я пу - ти, шел Мес - си - я, слов - но Аг - нец, нас спас -

T. B.

Str.

Pno.

S. A. ти, *f* Но Он выб-рал ту до-ро-гу, чтоб от крыть нам не - бе

T. B.

Str.

Pno.

8^{vb}

S. A. са. Аа и за те

T. B. *mf* шел Хрис - тос по До-ло-ро-са за ме - ня

Str.

Pno. *mf*

30

Весь хор unison

S. A. *rit.* *a tempo*
 T. B. *mp* 3. Он мол-чал и был спо-ко-ен, хоть ус-
 Str. *mf* *rit.* *a tempo* *mp*
 Pno. *mf* *rit.* *a tempo* *mp*
 8^{vb}

S. A. 35
 T. B. тал и из - не - мог, так мол-чать в сми-рень - е пол-ном моглишь
 Str. *mp* *sfz*
 Pno. *mp* *sfz*
 (8).....|

S. A. *mf*
 Бог. Не клей-мил он па - ла - чей, нос лю

T. B.

Str.

Pno. *mf*

S. A. ⁽⁴⁰⁾ *rit.*
 бо-ви-ю смот-рел Он на лю - дей. Вдоль по

T. B.

Str.

Pno. *f* *rit.*

8^{vb}

a tempo

S. A. Ви - а До - ло - ро - са, по стра - да - ни - я пу - ти, шел Мес

T. B.

Str.

Pno. *a tempo*

S. A. си - я, слов - но Аг - нец нас спас - ти, **f** Но Он

T. B.

Str.

Pno.

8vb

S.
A.

вы-бралту до-ро-гу, чтоб от крыть нам не - бе - са.

T.
B.

mf

Str.

Pno.

Шел Хрис

S.
A.

Аа и за те - бя. А

T.
B.

тос по До-ло-ро-са за ме - ня

Str.

Pno.

mf *f* *sfz*

С напряжением

50

8vb

S. A. *v* *v* (55)

солн-це па-лит и не-бо мол-чит, ос тав-лен Сын Бо-жий са-

T. B.

Str.

Pno. *f* (8) *v*

S. A. *rall.* *ff* *f*

миМ От-цом Вдоль по Ви-а До-ло-ро-са, дохол

T. B.

Str.

Pno. *ff* *rall.* *f* *a tempo* (8vb)

S. A. ма на всем пу - ти, кап - ли кро - ви буд - то ма - ки рас - цве -

T. B.

Str.

Pno.

S. A. ли. *f* Но Он выб-рал ту до-ро-гу, чтоб от крыть нам не - бе -

T. B.

Str.

Pno.

8vb

This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 65-70) features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The vocal line includes a circled measure number '65' and dynamic markings of *mf*. The piano part includes a *mf* marking. The second system (measures 71-76) continues the vocal and piano parts, with dynamic markings of *mp* and *pp*. The score is written for Soprano (S. A.), Tenor (T. B.), and Piano (Pno.), with a string section (Str.) indicated by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

S. A. ca. Аа и за те-

T. B. Шел Хрис - тос по До-ло-ро-са за ме - ня

Str.

Pno. *mf*

S. A. бя. Оо

T. B.

Str.

Pno. *mp* *pp*

Musical score for voice, strings, and piano. The score is in A major (three sharps) and consists of three measures. The vocal parts (Soprano and Alto) begin with a circled number 70. The piano part includes dynamics *p*, *allarg.*, and *pp*, along with a *8^{va}* marking. The strings play a sustained accompaniment.

S. A. (Soprano and Alto):
Measure 1: Treble clef, A major key signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
Measure 2: Treble clef, A major key signature. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
Measure 3: Treble clef, A major key signature. Notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
Dynamics: *p* at the start of measure 2, *ppp* at the end of measure 3.

T. B. (Tenor and Bass):
Measure 1: Bass clef, A major key signature. Notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
Measure 2: Bass clef, A major key signature. Notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).
Measure 3: Bass clef, A major key signature. Notes: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
Dynamics: *p* at the start of measure 2, *ppp* at the end of measure 3.

Str. (Strings):
Measure 1: Treble and Bass clefs, A major key signature. Treble: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
Measure 2: Treble and Bass clefs, A major key signature. Treble: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Bass: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).
Measure 3: Treble and Bass clefs, A major key signature. Treble: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Pno. (Piano):
Measure 1: Treble and Bass clefs, A major key signature. Treble: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
Measure 2: Treble and Bass clefs, A major key signature. Treble: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Bass: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).
Measure 3: Treble and Bass clefs, A major key signature. Treble: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
Dynamics: *p* at the start of measure 1, *allarg.* above measure 2, *pp* at the end of measure 3.
Other markings: *8^{va}* marking in the bass line of measure 2.