

Господи, как трудно в этом мире

Con affetto (с чувством)

Сл. и муз. О. Шиндерук

P 1. Гос - по - ди, как труд - но в э - том ми - ре,

The first system of the musical score consists of two measures. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The lower staff is in bass clef. The lyrics are: "1. Гос - по - ди, как труд - но в э - том ми - ре,". The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

3 так стре-мит - ся ввысь мо - я ду - ша,

tr

The second system consists of two measures. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are: "3 так стре-мит - ся ввысь мо - я ду - ша,". A trill (*tr*) is indicated in the treble staff at the end of the second measure.

5 что-бы о-ка-за-ться на не-бес-ном пи-ре, а - ро-ма-та-ми по-лей ды-

The third system consists of three measures. The upper staff continues the melody. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are: "5 что-бы о-ка-за-ться на не-бес-ном пи-ре, а - ро-ма-та-ми по-лей ды-". The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Припев

8 шать. Там кра - со - та, цве-ты пре - ле - стны - е, по-ю-тся

mf

The chorus section begins with measure 8. The upper staff continues the melody. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are: "8 шать. Там кра - со - та, цве-ты пре - ле - стны - е, по-ю-тся". The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

11

в не-бе-сах тся-мы чу-дес-ны-е, там хо-ры ан-ге-лов, соз-бу-чья

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The music is written for voice and piano. The vocal line features a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#).

14

див-ны-е, при-над-ле-жат Хрис-ту хва-ле-нья гим-ны те. *f* Там стар-цы

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

17

па-да-ют и пок-ло-ня-ю-т-ся, пред Гос-по-дом вен-цы всё по-ла-

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is dense with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

20

га-ют-ся. Не мо-гут не-бе-са вме-стить хва-лы всей той дос-то-ин

Detailed description: This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

23

Ты е-ё, Аг-нец свя-той. *ff* Сла-ва, сла-ва Бо-гу Са-ва-о-фу! Ты по-

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is dense with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

27

шел Хрис-тос за нас на му-че-нья, на Гол-го-фу. Ты о-дин дос-то-ин хва-

30

лы, О - тец, Тво-и ру - ки воз-ло - жат и мне ве - нец.

33

P 2. А по-ка жи-ву я в ми-ре э-том, но е-го так хо-че-тся за-

36

быть. *mp* Тру - дно мне по - ро - ю

быть здесь яр-ким све - том, так хо - че - тся мне с Хрис-том пре -

40 *mf*

Alto
Tenor

Там кра - со - та, цве - ты пре - ле - стны - е, по - ю - тся

40

быть. *mf* *p* Там кра - со - та, цве - ты цве - тут и

43

43 в не - бе-сах псал-мы чу - дес - - - ны - е, там хо - ры

ан - ге - лы хва - лу Хрис - ту не - суг, ни -

45

ан - ге - лов, соз - ву - чья див - ны - е, при - над - ле -
кто там не пре - рвет хва - лы, мы

47

жат Хрис - ту хва - ле - нья гим - ны те. *f* Там стар - цы
в не - бе бу - дем петь псал - мы. *f* Там стар - цы

49

па - да - ют и пок - лю - ня - ю - тся, пред Гос - по - дом вен - цы всё по - ла -

52

га - ю - тся. Не мо - гут не - бе - са вме - стить хва - лы всей той - дос - то - ин

55

Ты е - ё, Аг-нец свя - той. Сла - ва, сла-ва

58

Бо - гу Са-ва - о - фу! Ты по шел Хрис-тос за нас на му -

60

че - нья, на Гол-го - фу. Ты о - дин дос - то - ин хва - лы О - тец, Тво-и

63

ру - ки воз - ло - жат и мне ве - нец.