

195 О СТРАДАЛЕЦ, НЕ ПЛАЧЬ

И. Кмета-Ефимович
Перевод Д. Ясько

Приспособил: И. Захарчук

Andante con moto

Piano *mf*

mf

1. О стра_ да_ лец, не плачь, не пе_ чаль_ ся и не
2. Над то_ бой не_ бо ту_ ча по_ кры_ ла, и от
3. Не за_ будь, твой Спа_ си_ тель с то_ бо_ ю, не по_

mp

mf

па_ дай в жи_ тей_ ской бор_ бе; в ти_ ши_ не ко Хрис_ ту об_ ра_
скор_ би тем_ не_ ет в гла_ зах, но над ту_ че_ ю бле_ шут све_
ки нет те_ бя од_ но_ го, бу_ рю жиз_ ни Он вдруг ус_ по_

mp

щай ся, Он у_ слы_ шит, по_ мо_ жет те_ бе, в ти_ ши_ не ко Хрис_ ту об_ ра_
ти ла, а над ни_ ми Гос_ подь в не_ бе_ сах, но над ту_ че_ ю бле_ шут све_
ко ит, с Ним вой_ дешь ты в о_ би_ тель Е_ го, бу_ рю жиз_ ни Он вдруг ус_ по_

Приве
più mosso
mp

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, включая триоциды в конце. Динамика *mp*.

щай_ ся, Он у_ слы_ шит, по_ мо_ жет те_ бе.
ти ла, а над ни_ ми Гос_ подь в не_ бе_ сах. В э_ том
ко ит, с Ним вой_ дешь ты в о_ би_ тель Е_ го.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, включая триоциды в конце. Динамика *mp*.

ми_ ре нам тяж_ ко и скорб_ но, во_ ет бу_ ря и ту_ чи плы_ вут, но при_
пом ни: стра_ дать нам не дол_ го, в не_ бе ра_ дость и сча_ стье нас ждут.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, включая триоциды в конце. Динамика *mp*.

ми_ ре нам тяж_ ко и скорб_ но, во_ ет бу_ ря и ту_ чи плы_ вут, но при_
пом ни: стра_ дать нам не дол_ го, в не_ бе ра_ дость и сча_ стье нас ждут.