

Так бывает порою

Т. Лозовая

The piano introduction consists of five measures in 4/4 time. The right hand features a series of chords, many of which are beamed in groups of three, creating a rhythmic pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with single notes and some chords.

6

The first vocal line begins at measure 6. The melody is simple, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and triplets. The lyrics for this section are:

Так бы-ва-ет по - ро - ю
лю - дям
чи - ться
сло - во

11

The second vocal line begins at measure 11. The melody continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including triplets. The lyrics for this section are:

на хо - ро - ших лю - дей
чтоб у - слы - шал весь свет:
сча - стье в жи - зни бе - речь,
ве - ща - ют у - ста,
кто - то ска - жет пло - хо - е
"О - сто - ро - жно с лю - бо - вью,
что - бы бы - ло на све - те
пусть о - ни про - сла - вля - ют

15

и ра-злу-чат дру-зей.
ведь во-звра-та ей нет.
бо-льше ра-до-стных встреч.
ве-ли-чье Хри-ста.

Ги-бнут не-жны-е чу-ства,
В ми-ре го-ря до-во-льно,
Что-бы го-речь ра-злу-ки
Пусть ды-ха-нье лю-бви

19

о-сты-ва-ет лю-бовь
бе-ре-ги-те ж лю-бовь
не гро-зи-ла дру-зьям
не по-га-снет в сло-вах.

от чьих-то ко-ва-рных
от же-сто-ких у-да-ров
не да-вай-те же, лю-ди,
Лю-ди, бу-дем же бра-тья

23

и за-ви-стли-вых слов.
и не-ла-ско-вых слов.
во-ли скве-рным сло-вам.
в сло-вах и в де-лах.

Ги-бнут не-жны-е чу-ства,
В ми-ре го-ря до-во-льно,
Что-бы го-речь ра-злу-ки
Пусть ды-ха-нье лю-бви

27

о-сты-ва - ет лю - бовь
бе-ре - ги-те ж лю - бовь
не гро-зи - ла дру - зьям,
не по - га-снет в сло - вах,

из - за чьих-то ко - ва - рных
от же-сто-ких у - да - ров
не да-вай - те же, лю - ди,
лю - ди, бу - дем же бра - тья

31

1.2.

и за - ви - стли-вых слов.
и не - ла - ско-вых слов."
во - ли скве-рным сло - вам.

2. Кри - кнуть хо - че - тся
3. Всем нам ну - жно у
4. Пусть лишь до - бро - е

34

3.

rit..

в сло-вах и в де - лах.