

01

Wir sind hier, um anzubeten

Text und Musik: Ed Cash, Chris Tomlin,
Stephan Conley Sharp
Deutscher Text: Arne Kopfermann

Slow Rock Groove ♩ = 76

C

mf Komplette Band
(E. Git.)

C *mp - mf* 1.x Bass - ausgehaltene Fills
Ak. Git. tacet
2.x Komplette Band - Medium Groove **G/B[♯]**

2.x

1. Be - vor das Licht die Nacht durch - brach, noch
2. Was wir sind, was uns ge - hört, ist
1. Be - fore the day, be - fore the light, be -
2. all we are and all we have is

Am⁷ **F²**

2.

e - he sich die Welt zu drehn be - gann, kam
al - les ein Ge - schenk aus Got - tes Hand. ?
fore the world re - volved a - round the sun, ?
all a gift from God that we re - ceive. ?

C **G/B[♯]**

Gott, der Herr, hier in uns - re Zeit und schrieb den Lie -
Wenn wir ihn in sei - ner Grö - ße sehn, dann wächst der Wunsch
God on high stepped down in - to time and wrote the sto -
Brought to life we o - pen up our eyes to see the ma -

Am⁷ **F** **G** **F²**

Ten (Mel.)
Sop
Alt

- bes - brief, der je - dem Men - schen gilt. Er füllt un - ser
- in uns, dem Kö - nig zu ge - falln. He has filled our
- ry of His love for ev - 'ry - one.
- jes - ty and glo - ry of the King.

G **F²** **G** **f**

Herz mit Stau - nen, lässt uns stets vor Au - gen ste - hen.
hearts with won - der so that we al - ways re - mem - ber;

Refrain 1.x Komplette Band - Groove

Wir sind hier, um an - zu - be - ten, und zu lie - ben, wie er liebt.
 You and I were made to wor - ship. You and I are called to love.

Wir sind frei, weil uns Je - sus ver - gibt. Wenn
 You and I are for - giv - en and free. When

wir uns ihm ganz an - ver - trau - en, und glau - ben, was er zu uns sagt, dann
 you and I em - brace sur - ren - der, when you and I choose to be - lieve, ;

wer - den wir ver - stehn: Wir le - ben, ihn zu sehn.
 you and I will see what we were meant to be.

wer - den wir ver - stehn: Wir le - ben, ihn zu sehn.
 you and I will see what we were meant to be.

Bridge

Selbst Fel - sen und Stei - ne schrein: Die Eh - re sei Gott al - lein.
 And e - ven the rocks cry out, and e - ven the heav - ens shout

Wenn sein Na - me er - ho - ben wird, stimmt ein, denn er ist nicht fern.
 at the sound of His ho - ly name. So let ev - 'ry voice sing out.

Beugt euch vor dem Herrn der Herrn, er ver - dient un - sern Lob - ge - sang.
 and let ev - 'ry knee bow down. He is wor - thy of all our praise.

Refrain 1.x nur Ak. Git.
2.x Komplette Band - Groove

1.x unis. Wir sind hier, um an - zu - be - ten, und zu lie - ben, wie er liebt.
2.x mehrst. You and I were made to wor - ship. You and I are called to love.

Wir sind frei, weil uns Je - sus ver - gibt. Wenn
You and I are for - giv - en and free. When

1.x Komplette Band - aufbauen...
Drums - Driving Beat

wir uns ihm ganz an - ver - tra - en, und glau - ben, was er zu uns sagt, dann
you and I em - brace sur - ren - der, when you and I choose to be - lieve, -

1. Dm7 wer - den wir ver - stehn: wer - den wir ver - stehn:
you and I will see. you and I will see.

Instrumental

Wir le - ben, ihn zu sehn. Ja, wir le - ben, ihn zu sehn.
what we were meant to be. Yeah, what we were meant to be,

Mm, du und ich, du und ich, ja,
mm, you and I, you and I, yeah,

ja, mm, wir le - ben, ihn zu sehn.
yeah, mm, what we were meant to be.

Herr, du bist gut

Text und Musik: : Israel Houghton
 Deutscher Text: John und Julie Osmaston

Driving Rock ♩ = 128

C G/C B^b/C F/C C

mf *8va*-----

mf *Komplette Band, Gitarren führen*
 1.x Gitarren führen, Drums auf Becken
 2.x Bass dazu, Kick auf 2 und 4

Gm⁷ B^b F C

mf *8va*-----

Herr, du___ bist gut; dei - ne
 Lord, You___ are good and___ Your

Am⁷ G⁴ F² C

Gna - de,___ sie wä - ret___ für im - mer. ___
 mer - cy___ en - dures. ___ for - ev - er; ___

Herr, du___ bist gut; dei - ne
 Lord, You___ are good and___ Your

Am⁷ G⁴ F² F

Gna - de,___ sie wä - ret___ für im - mer. ___
 mer - cy___ en - dures. ___ for - ev - er; ___

Mel. Aus je - dem Land und___ aus
 Peo - ple___ from ev - e - ry

G/F Fm⁷ B^b/F *f*

je - der___ Na - tion, Ge - ne - ra - tion___ um Ge - ne - ra - tion. *Mel.*
 na - tion___ and tongue, from gen - er - a - tion___ to gen - er - a - tion. *Männer - Wir*
 stimmen We

Refrain

C Gm⁷ B^b2 F² C

prei - sen dich; ___ Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Wir prei - sen dich; ___
 wor - ship You, ___ Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah. We wor - ship You___

Gm⁷ A^b 1. B^b2 C (E. Git.)

___ all - mäch - ti - ger Gott. ___ denn du bist___ gut. ___
 ___ for who You___ are. ___ 'cause You are___ good. ___

8va-----

Gm⁷ B^b F C Gm⁷

8va-----

B^b *8va* ----- **F** | 2. **B^{b2}** *Drum Fill* **C** **Gm⁷** *Refrain*

Mel. Wir prei - sen dich; —
We wor - ship You, —

B^{b2} **F²** **C**

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Wir prei - sen dich; —
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah. We wor - ship You —

Gm⁷ **A^b** **B^{b2}**

— all - mäch - ti - ger Gott, — denn du bist — gut.
— for who You — are — 'cause You are — good.

Instrumental

C **E^b** **F** *(Drum / Gitarren Fills)* **C** **B^b** **F/A** *(Drum / Gitarren Fills)* **C** **E^b** **F**

(Drum / Gitarren Fills) **C** **B^b** **F/A** **F/A** **Fm/A^b**

Du bist — gut
You are — good

Bridge 3.x instrumental, 4.x Melodie mit sparsamen Drums

C **E^b** **F** **C** **B^b** **F/A**

Mel. al - le - zeit. — Al - le - zeit — bist — du gut. —
all the time; — All the time, — You are — good; —

C **E^b** **F**

— Du bist — gut — al - le - zeit. — Al - le - zeit —
— You are — good — all the time; — All the time, —

C **B^b** **F/A** **F/A** **Fm/A^b** 1.-3. **4.** *Drum Fill*

— bist — du gut. — Du bist — gut —
— You are — good; — You are — good —

Herr, du___ bist gut; dei - ne Gna - de,___ sie wä - ret___ für im - mer.____
 Lord, You___ are good and___ Your mer - cy___ en - dures_____ for - ev - er;____

Herr, du___ bist gut; dei - ne Gna - de,___ sie wä - ret___ für im - mer.____
 Lord, You___ are good and___ Your mer - cy___ en - dures_____ for - ev - er;____

Mel. *mf* Aus je - dem Land und___ aus je - der___ Na - tion
 Peo - ple___ from ev - e - ry na - tion___ and tongue,

Ge - ne - ra - tion___ um Ge - ne - ra - tion. Wir prei - sen dich;____
 from gen - er - a - tion___ to gen - er - a - tion. We wor - ship You,____

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Wir prei - sen dich;____ all - mäch - ti - ger Gott.____
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah. We wor - ship You___ for who You___ are.____

Wir ___ all - mäch - ti - ger Gott,____
 We ___ for who You___ are,____

all - mäch - ti - ger Gott,____ denn du bist gut. *ff*
 for who You___ are,____ 'cause You are good.

Text und Musik: Tim Hughes, Ben Cantelon
 Deutscher Text: David Schnitter

Driving Rock ♩ = 140

f E. Git.

C/E F Am⁷ G⁷_{sus4}

ff Komplette Band
C F²

1. Der größ - te Tag für al - le Zeit,
 2. ♪ Ich werd ein - mal vor — dir stehn.

du hast den Tod be - siegt
 End - lich frei, — darf —

1. The great - est day in his - to - ry,
 2. ♪ When I stand — in — that place

♪ death is beat-en, You —
 ♪ free at last, — meet-

Am⁷F²

— und mich — be - freit. Singt es laut: Je - sus Chris - tus lebt! —
 — ich dich, — Herr, sehn. Ich bin dein, Je - sus, du — bist mein, —
 — have res - cued me. Sing it out, Je - sus is — a - live. —
 — ing face — to face. I am Yours, Je - sus, You — are mine. —

C

F²

Das Kreuz ist leer, das Grab — ist leer, — Le - ben hat ge - siegt.
 ♪ wo die Freu - de tri - um - phiert — und der Schmerz sein En -

The emp - ty cross, the emp - ty grave, — life e - ter - nal, You —
 ♪ End - less joy, — per - fect peace, — earth - ly pain — fin -

Am⁷

— Du bist — der Herr! Ruft es laut: Je -
 — de fin - den wird. Fei - ert ihn: —
 — have won — the day. Shout it out, Je -
 — al - ly — will cease. Ce - le - brate, —

F²G⁴*f*

— sus Chris - tus lebt! — Ja, er lebt! — Und oh, —
 — sus is — a - live, — He's a - live! — And oh —

Refrain

C F² Am⁷ G⁴

welch ein Tag, ———— | ———— | ———— | ———— |
 hap - py day, ———— | hap - py day, ———— |
 du wäschst mich — von Sün - de rein.
 You washed my sin a - way.

C F² Am⁷

Oh, ———— | ———— | ———— | ———— |
 Oh hap - py day, ———— | hap - py day, ———— |
 nichts wird —
 I'll nev -

G⁴ C F² Am⁷ G⁴ ⊕

— wie vor - her sein. — | ———— | ———— | ———— |
 - er be the same, | Ich bin — für im - mer dein. —
 for - ev - er I am changed.

C F² 1. Am⁷ G⁴ | 2. Am⁷ G⁴

Bridge

Am Em Fmaj⁷

Oh, ———— | ———— | ———— | ———— |
 Oh herr - lich ist die - ser Tag, ———— | herr - lich ist die - ser Weg.
 what a glo - ri - ous day, ———— | what a glo - ri - ous way

C Am Em

Ich bin er - ret - tet. Oh, ———— | ———— | ———— | ———— |
 that You have saved me. Oh ———— | herr - lich ist die - ser Tag, ————
 what a glo - ri - ous day, ————

Fmaj⁷ C Dal $\%$ al Coda C ⊕ Coda

herr - lich ist dein — Ruhm. ———— | ———— | ———— | ———— |
 what a glo - ri - ous name. ———— | Hey, ———— und oh, ———— Welch ein herr -
 Hey, ———— and oh ———— what a glo -

F Am G⁴ C/E C

- li - cher, herr - li - cher Tag, ———— | ———— | ———— | ———— |
 - ri - ous, glo - ri - ous day, ———— | Ich bin — für im - mer dein! ————
 I'll nev - er be the same. ————

Nie, Herr, lässt du mich allein

Text und Musik: Matt und Beth Redman
 Deutscher Text: Arne Kopfermann

Moderately ♩ = 80

B^b

mf nur Ak. Git.

1. Führt kein Weg vor -
 1. E - ven though I

mp - mf 1.x nur Ak. Git, Drums und Synth.

B^b

1. bei an den Tä - lern, wo der Le - bens - mut sinkt, ver -
 2. Licht in der Fer - ne, wärmt das Herz, das dir traut. Wie
 1. walk through the val - ley of the shad - ow of death, Your
 2. light that is com - ing for a heart that holds on; a

E/G[#]

treibst du lie - be - voll mei - ne Angst. Und steck ich mit - ten -
 tau - send Son - nen strahlt die - ses Licht, ver - treibt für al - le
 per - fect love is cast - ing out fear. And e - ven when I'm
 glo - rious light be - yond all com - pare. And there will be an

B^b

drin in den Stür - men, die das Le - ben mir bringt, geb
 Zeit Schmerz und Sor - gen. Doch bis die - ser Tag naht, folg
 caught in the mid - dle of the storms of this life, I
 end to these trou - bles, but un - til that day comes we'll

E/G[#]

ich nicht auf, weil du nie - mals wankst. Vor wem soll ich mich fürch -
 ich dir nach, such dein An - ge - sicht. And I will fear no e -
 won't turn back, I know You are near. And I will fear no e -
 live to know You here on the earth.

B^{b2}

E²/G[#] F^{#4}

ten, wenn mir Gott zur Sei - te steht, wenn mir mein Gott zur Sei - te
 vil, for my God is with me. And if my God is with

B^{♭2} F[#] E²

steht. Wo - vor soll mir — graun, wo - vor soll mir — graun?
 me, whom then shall I — fear, whom then shall I — fear?

Refrain *f*

B^{♭2}

Nie, Herr, lässt du mich al - lein, bei dir kann ich si - cher sein. —
 Oh no, You nev - er let go through the calm and through the storm. —

A^{#m7}

Nie, Herr, lässt du mich al - lein, du stehst fest wie Fels - ge - stein. —
 Oh no, You nev - er let go, ev - 'ry high and ev - 'ry low. —

F[#] 1. E² B^{♭2}

Nie, Herr, lässt du mich al - lein, Herr, du lässt mich nie - mals al - lein. —
 Oh no, You nev - er let go, Lord, You nev - er let go of — me. —

F^{#4} E^{2/4} 2. E²

2. Es leuch - tet schon ein Herr, du lässt mich nie - mals al - lein. — Du
 2. And I can see the Lord, You nev - er let go of — me. — You

B^{♭2} F^{#4} E^{2/4} Dal $\%$ al Coda

liebst mich wei - ter und du lässt mich nicht los. — Ich sing
 keep on lov - ing and You nev - er let go. — Sing - ing

E² B^{♭2} F^{#4} E^{2/4} *f*

Herr, du lässt mich nie - mals al - lein. — Es leuch - tet schon ein
 Lord, You nev - er let go of — me. — Yes, I can see a

Bridge

B^{♭2}

Licht — in der Fer - ne, wärmt das Herz, das dir — traut, ver - treibt für al - le
 light — that is com - ing for the heart that holds — on. And there will be an

G#m7 *F#*

Zeit Schmerz und Sor-gen. Doch bis die-ser Tag — naht, will ich dich prei - sen,
 end to these trou-bles, but un - til that day — comes still I will praise You,

E2 *1. Bb2* *F#4* *E2/4*

will ich dich prei - sen. _____ Es leuch-tet schon ein
 still I will praise You. _____ Yes, I can see a —

2. Bb2 *F#4* *E2/4* **Refrain** *mp - f* *1.x Drums halten den Rhythmus*
Bb2 *Band spielt gehaltene Chords*

— — Nie, Herr, lässt du mich al - lein,
 — — Oh no, You nev - er let go

G#m7

bei dir kann ich si - cher sein. _____ Nie, Herr, lässt du mich al - lein,
 through the calm and through the storm. _____ Oh no, You nev - er let go,

F#

du stehst fest wie Fels - ge - stein. _____ Nie, Herr, lässt du mich al - lein,
 ev - 'ry high and ev - 'ry low. _____ Oh no, You nev - er let go,

E2 *1. Bb2* *F#4* *E2/4*

Herr, du lässt mich nie - mals al - lein. _____ *mf*
 Lord, You nev - er let go of me. _____

2. Bb2 *F#4* *E2* *Bb2*

Herr, du lässt mich nie - mals al - lein. _____
 Lord, You nev - er let go of me. _____

Text und Musik: Matt und Beth Redman
 Deutscher Text: Arne Kopfermann

Steadily ♩ = 74

B^b **B^b/C[#]** **E** **E/C[#]** **B^b** **B^b/C[#]** **E** **E⁶**

f Pianolinie
mit kompletter Band (Band - aushalten)

B^b *mp - mf* 1.x nur Piano
2.x komplette Band

So er - ken - nen wir, — so ver - stehn wir dei - ne Lie - be,
 This is how we know, — this is how we know what love is,

E **F^{#4}** **B^b** 1.x Bass dazu

wenn wir auf - schau - n zum Kreuz. — Dort kön - nen wir sie sehn, — dort wird
 just one look at Your cross. — And this is where we see, — this is

E **F^{#4}** Drum Fill

dei - ne Lie - be sicht - bar, — dort gabst du al - les für uns. —
 where we see how love works For You sur - ren - dered Your all. —

B^b *mf* 1.x Band setzt ein, mehr Energie **F^{#4}/A[#]** **E** **F^{#4}**

Ja, so er - ken - nen wir, — du hast uns zu - erst ge - liebt. —
 And this is how we know that You have loved us first, —

G^{#m7} **B^{b2}/D[#]** **E** **F[#]** *f*

— Da - rum er - wi - dern wir die Lie - be, die du gibst. Denn aus
 — and this is where we chose to love You in re - turn. For You

Refrain mit Drive **B^b** **E** **C^{#m7}**

Lie - be gab Gott sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn. Lie - be, die sich so ver - schenkt, wolln wir
 so loved the world that You gave Your on - ly Son. Love a - maz - ing, so di - vine, we will

E **F[#]** **B^b**

gern er - wi - dern, — Herr. Du gabst dein Le - ben hin, nahmst den
 love You in re - turn. For this life that You give, for this

E C#m7

Tod am Kreuz auf dich. Lie - be, die sich so ver - schenkt, wolln wir
 death that You have died. Love a - maz - ing, so di - vine, we will

Pinaolinie und Band mit Drive

1. E F# Bb B/C# E E/C# Bb B/C#

gern er - wi - dern, Je - sus.____
 love You in re - ply,____ Lord.____

f Refrain Bb

gern er - wi - dern, Herr. Denn aus Lie - be gab Gott sei - nen
 love You in re - ply. For You so loved the world that You

E C#m7

ein - ge - bor - nen Sohn. Lie - be, die sich so ver - schenkt, wolln wir
 gave Your on - ly Son. Love a - maz - ing, so di - vine, we will

E F# Bb

gern er - wi - dern, Herr. Du gabst dein Le - ben hin, nahmst den
 love You in re - turn. For this life that You give, for this

E C#m7

Tod am Kreuz auf dich. Lie - be, die sich so ver - schenkt, wolln wir
 death that You have died. Love a - maz - ing, so di - vine, we will

f Bridge E *Drums/ starke Toms*

gern er - wi - dern, Je - sus.____ Nun soll je - der es hörn, ja, je - der soll
 love You in re - ply,____ Lord.____ And our love will be loud, our love will be

Bb/D# C#m7 Bb F#

sehn: Die Lie - be hat Hand und Fuß, wenn wir dir fol - gen,
 strong, our love shall be hands and feet that serve You in this

Bb E Bb/D#

Herr. Wir blei - ben dir treu und lo - ben dich laut, da - mit du ver -
 world. So let us stay true and let it en - dure that You will be

C#m7 F#

herr - licht wirst _____ jetzt und al - le Zeit. _____ Denn aus
 glo - ri - fied _____ and wor - shipped and _____ a - dored. _____ For You

Refrain Bb mp Ak. Git. E

Lie - be gab Gott sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn. Lie - be,
 so loved the world that You gave Your on - ly Son. Love a -

C#m7 Bass dazu, Band, aufbauen ... E ff F#

die sich so ver - schenkt, wolln wir gern er - wi - dern, Herr. Du gabst
 maz - ing, so di - vine, we will love You in re - turn. For this

G#m7 mit Drive E

dein Le - ben hin, nahmst den Tod am Kreuz auf dich. Lie - be,
 life that You give, for this death that You have died. Love a -

C#m7 E F# Bb ff Band mit Drive bis zum Ende Bb/C#

die sich so ver - schenkt, wolln wir gern er - wi - dern, Je - sus.
 maz - ing, so di - vine, we will love You in re - ply, Lord.

E E/C# Bb Bb/C# E E/C#

Ret - ter die - ser Welt, _____ Mel. wir lie - ben dich, Je -
 Sav - ior of the world. _____ King Je - sus, we love

Bb Bb/C# E E/C#

- sus, weil du uns so liebst. _____ Wir lie - ben dich, Je -
 You, for we have been loved. _____ King Je - sus, we love

Bb Bb/C# 1. E E/C#

- sus, weil du uns so liebst. _____ Wir lie - ben dich, Je -
 You, for we have been loved. _____ King Je - sus we love

2. E E/C# Bb

Weil du uns liebst. _____
 We have been loved. _____

06

Du nennst mich deinen Freund

Text und Musik: Israel Houghton, Michael Gungor
 Deutscher Text: Arne Kopfermann

Steady and driving ♩ = 126

mp - mf 1.x Synth. Chords und Bass
 Drums tacet
 2.x nur Rhythmus

D A/C# B^bm Em D D

Synth. Pads - frei im Metrum

Wer bin ich, — dass du
 Who am I — that You

B^bm⁷ *rhythm. 4tel Puls* Em⁷

— dich um — mich — küm - merst und — mich — an - hörst,
 — are mind - ful — of — me, that — You — hear — me,

D D

mich — ver - stehst? —
 when — I call? —

Wer bin ich, — dass du —
 Is it true — that You —

B^bm⁷ Em⁷

— mich nie - mals — auf - gibst?
 — are think - ing — of — me?

Dei - ne — Lie - be
 How — You — love — me.

1. C 2. C *E. Git. dazu*

ist er - staun - lich. —
 It's a - maz - ing. —

sfz
 ist er - staun - lich. —
 It's a - maz - ing. —

Refrain

f D B^bm⁷

— Du nennst mich dei - nen Freund, —
 — I am a friend of God, —

du nennst mich dei - nen Freund,
 I am a friend of God, —

Em⁷ D

— du nennst mich dei - nen Freund, — ich bin — dein Freund. —
 — I am a friend of God, — He calls — me friend. —

mf Band hält Chord
Drums tacet

E/D D

Wer bin ich, dass du dich um mich küm-
Who am I that You are mind-ful of

rhythm. 4tel Puls
und Drums

B[♯]m⁷ Em⁷

- merst und mich an - hörst, mich ver - stehst?
- me, that You hear me, when I call?

D D

— Ooh — Wer bin ich, dass du mich nie - mals auf -
— Yeah... — Is it true that You are think - ing of

B[♯]m⁷ Em⁷ C

- gibst? Dei - ne Lie - be ist er - staun - lich,
- me? How You love me. It's a - maz - ing.

C C

— so er - staun - lich, so er - staun - lich.
— So a - maz - ing. It's a - maz - ing.

Refrain *f*

D

Du nennst mich dei - nen Freund, (du nennst mich dei - nen),
I am a friend of God, (I am a friend of),

B[♯]m⁷

du nennst mich dei - nen Freund, (du nennst mich dei - nen),
I am a friend of God, (I am a friend of),

Em⁷ 1. D 2. Gmaj⁹

du nennst mich dei - nen Freund, ich bin dein Freund.
I am a friend of God, He calls me friend.

p **Bridge** *nur Synth. Pad*

Gmaj⁷ D/F# Em¹¹

— Gott ist hei - lig und all - mäch - tig, doch ich
 — God Al - might - y, Lord of Glo - ry, You have

Drums und Bass dazu

Gmaj⁹ Gmaj⁹ D/F#

bin sein Freund. — Gott ist hei - lig und all -
 called me friend. — God Al - might - y, Lord of

1. Em¹¹ Gmaj⁹ 2. Em⁷

mäch - tig, doch ich bin sein Freund. — mäch - tig, doch ich
 Glo - ry, You have called me friend. — Glo - ry, You have

C²

bin sein Freund. — Ich bin Got - tes Freund. —
 called me friend. — You have called me friend. —

Refrain 2.x instrumental

ff D

Du nennst mich dei - nen Freund, — (du nennst mich dei - nen Freund),
 I am a friend — of God, — (I am a friend — of God),

B[♭]m⁷

du nennst mich dei - nen Freund, — (du nennst mich dei - nen Freund),
 I am a friend — of God, — (I am a friend — of God),

2.x Gesang

Em⁷ D

du nennst mich dei - nen Freund, — ich bin dein Freund. —
 I am a friend — of God, — He calls — me friend. —

D 2.x instrumental

Du nennst mich dei - nen Freund, (du nennst mich dei - nen),
 I am a friend of God, (I am a friend of),

B^bm⁷

du nennst mich dei - nen Freund, (du nennst mich dei - nen),
 I am a friend of God, (I am a friend of),

Em⁷ **1.-3. Gmaj⁷**

du nennst mich dei - nen Freund, ich bin dein Freund.
 I am a friend of God, He calls me friend.

4. Gmaj⁷ **Outro** **G²** **D/F#**

Em⁷ **D**

Ich bin dein Freund.
 He calls me friend.

Text und Musik: Andrew McCann, Aaron Boyd,
Ian Jordan, Peter Comfort, Peter Kernaghan, Richard Bleakley
Deutscher Text: Arne Kopfermann

Moody Rock ♩ = 80



mp Piano führt, atmosph. E. Git.
Perc. - Loop



1. Du bist Gott uns - rer
2. Du bist Herr al - ler
1. You're the God of this
2. You're the Lord of cre -

mp - mf 1.x weiter wie Intro
2.x mit Drive, mehr Intensität



— Städ - te, — Kö - nig all die - ser — Men - schen, du bist Herr uns - res —
— Schöp - fung und Be - grün - der des — Le - bens, du bist Herr al - ler —
— cit - y, — You're the King of these — people, — You're the Lord of this —
— a - tion, the Cre - a - tor of — all — things, You're the King a - bove



— Lan - des, — nur du. — Du bist Licht für die — Blin - den, Hoff - nung für die Ver -
— Her - ren, — nur du. — Du er - barmst dich der — Schwachen, und du liebst die Zer -
— na - tion, — You are. — You're the light in this — dark - ness, You're the hope to the —
— all — kings, — You are. — You're the strength in our — weak - ness, You're the love to the —



- zag - ten, Frie - de für die Ge - plag - ten, — nur du. — Denn
- broch - nen, du schaffst Freu - de in — Trau - er, — nur du. —
— hope - less, You're the peace to the — rest - less, — You are. —
— bro - ken, You're the joy in the — sad - ness, — You are. —



wer ist so — wie — du, — Herr? — Wer ist so — wie — du, — Herr? —
There is no one like — our — God. — There is no one like — You, — God. —

1. G^2 *Refrain mf* F^2 G^2 3

Du wirst noch viel Größ-res tun. Ja, größ-re Wun-der wer-den wir sehn in den-
 Great - er things have yet to come and great - er things are still to be done in this-

C G/B^{\sharp} Am F^2

— Städ-ten. _____
 — cit - y. _____

Du wirst noch viel Größ - res tun. Ja,
 Great - er things have yet to come and

G^2 *mf* Am

größ - re Wun - der wer - den wir se - hen! _____
 great - er things have still to be done here. _____

D.S. | 2. G^2 *f* F^2 *Refrain*

Du wirst noch viel Größ - res tun. Ja,
 Great - er things have yet to come and

3 G^2 C G/B^{\sharp} Am

größ - re Wun - der wer - den wir sehn in den _____ Städ-ten. _____ Wenn
 great - er things have still to be done in this _____ cit - y. _____ Where

F^2 G^2 3 C G/B^{\sharp}

wir dich wi - der - spie - geln, Herr, wird dei - ne Grö - ße sicht-bar sein in den _____ Städ-ten. _____
 glo - ry shines from hearts a - live with praise for You and love for You in this _____ cit - y. _____

Am F^2 G^2 3

Du wirst noch viel Größ-res tun. Ja, größ-re Wun-der wer-den wir sehn in den-
 Great - er things have yet to come and great - er things have still to be done in this-

C² G/B^{\sharp} Am Em/G F^2 \oplus

— Städ-ten. _____
 — cit - y. _____

Du wirst noch viel Größ - res tun. Ja,
 Great - er things have yet to come and

Instrumental
Am *Piano*
mf

größ - re Wun - der wer - den wir se - hen.____
 great - er things have still to be done here.____

Denn
7

Bridge *sehr ruhig*
Drums auf Crashbecken

Am G² F² Am G² F²

wer ist so___ wie___ du,___ Herr?___ Wer ist so___ wie___ du,___ Herr?___
 There is no one like___ our___ God.____ There is no one like___ our___ God.____

Am G² F² Am G² F² Am/G G *D.S.S. al Coda*

Wer ist so___ wie___ du,___ Herr?___ Wer ist so___ wie___ du,___ Herr?___
 There is no one like___ You,___ God.____ There is no one like___ You,___ God.____

Coda

in 8eln zu Ende mit Drive
f Am G/A Am G/A

größ - re Wun - der wer - den wir se - hen,____ wer - den wir se -
 great - er things have still to be done here,____ still___ to be done

Am G/A Am G/A Am G/A

- hen,____ wer - den wir se - hen,____
 - here,____ still___ to be done___ here,____

Am G/A Am G/A Am G/A Am

wer - den wir se - hen.____
 still___ to be done___ here.____

Text und Musik: Andy Park, Graham Kendrick,
Israel Houghton, Martin Smith, Matt Redman,
Michael W. Smith, Paul Baloche, Steven Curtis Chapman,
Stuart Garrard, Tim Hughes, Chris Tomlin
Deutscher Text: Arne Kopfermann

Slow Rock $\text{♩} = 73$

C G/B \sharp C/E F² C G/B \sharp C/E F

mf Ak. Git. E. Git. ausklingen lassen

mf Ak. Git., Pad, zarter 16tel Shaker

C G/B \sharp C/E F²

1. Du kennst je - den Stern__ beim Na - men und wir kön - nen sie__ nicht ein - mal__ zähl'n.
1. We could try__ to count__ the stars, ' You al - read - y know them each by__ name.

C G/B \sharp C/E F Am⁷ G/B \sharp

— Je - de Ga - la - xie__ war dein__ Ent - wurf,
— Ev - 'ry sin - gle gal - ax - y__ was Your

C/E F Am⁷ G/B \sharp C C/B \sharp C/E F

— der dei - ne Ma - jes - tät__ be - zeugt__ Je mehr wir sehn
— de - sign, Your maj - es - ty__ dis - played__ Your glo - ry shines

Dm⁷ Keyboard dazu C² F Am G/B \sharp

— von dei - ner Macht,__ Herr, um - so mehr__ wächst uns - re Lie - be.
— be - fore our eyes,__ the more we see,__ the more we love__ You.

Refrain *mf* - *f*

C C⁴ C Fmaj⁷

1. x unis. Du__ tust Wun - der,__ stau - nend sehn wir__ dei - ne__ Wun - der,__
2. x mehrst. King__ of won - ders,__ we stand a - mazed,__ There's no__ oth - er,__

Am⁷ Dm⁷/A

wer ist wie du?__ Du__ tust Wun - der,__ du of - fen - barst__ uns__ dein Herz__
oth - er than You.__ King__ of won - ders,__ you know the way__ to__ our hearts

F G/F 1. zu Vers 2 F *ausklingen lassen* Am⁷ C/E

und je mehr wir sehn, wächst un - sre Lie - be.
and the more we see, the more we love You.

C C/B^b C/E F² C G/B^b C/E F²

ausklingen lassen
Drum Fill

2. Wir er - wi - dern dei - ne Liebe, es gibt kei - nen, der so ist wie du.
2. You re - veal and we re - spond, You have shown there's no one like You, God

C C/E C C/B^b C/E F Am⁷ G/B^b

Weil du uns liebst und gnä - dig bist, lädst du
Your love and mer - cy wel - comes us in - to

C/E F Am⁷ C/E C C/B^b C/E F

uns ein, ganz nah bei dir zu sein. Je mehr wir sehn
the beau - ty of this ho - li - ness. Your glo - ry shines

Dm⁷ C² F

von dei - ner Macht, Herr, um - so mehr wächst un - sre Lie -
be - fore our eyes, the more we see, the more we love

Am G/B^b 2. F G/F **Refrain** C *ff - mf* 2.x nur Piano

- be. mehr wir sehn, wächst un - sre Lie - be. Mel. Du tust Wun - der,
- You. more we see, the more we love You. King of won - ders,

Dm⁷/C C 2.x E. Git. 2.x Komplette Band Fmaj⁷

stau - nend sehn wir dei - ne Wun - der, wer ist wie du?
we stand a - mazed, there's no oth - er, oth - er than You.

Am⁷ Dm⁷/A F G/F 2.x

Du tust Wun - der, du of - fen - barst uns dein Herz und je
King of won - ders, you know the way to our hearts and the

*F*² *ausklingen lassen* Bridge
*Am*⁷ *C*

mehr wir sehn, — wächst un - sre Lie - be, —
 more we see, — the more — we love — You. —

*Em*⁷ *F* *Am*⁷ *C*

je mehr wir sehn, wächst un - sre Lie - be, Herr. —
 The more we see, the more we love — You, God. —

*Em*⁷ *F* *Am*⁷ *C*

Je mehr wir dich — vor Au - gen sehn,
 Your glo - ry shines — be - fore — our eyes.

*Em*⁷ *F* *Am*⁷ *C* *Em*⁷ *F*² *Dal % al Coda*

lie - ben — wir dich, —
 You shine, — You shine. —

♩ Coda *F* *G/F* *C* *Refrain*

mehr wir sehn, — wächst uns - re Lie - be. Du — tust — Wun - der, —
 more we see, — the more — we love — You. King — of — won - ders, —

*C*⁴ *C* *Fmaj*⁷

stau - nend sehn wir — dei - ne — Wun - der, — wer ist wie du? —
 we stand a - mazed, — there's — no — oth - er, — oth - er than You. —

*Am*⁷ *F* *G/F*

Du — tust — Wun - der, — du of - fen - barst — uns dein Herz — und — je
 King — of — won - ders, — You know the way — to our hearts — and — the

F *ausklingen lassen* *mf* *Am*⁷ *C/E*

mehr wir sehn, — wächst un - sre Lie - be, — je
 more we see, — the more — we love — You. — The

C *C/B*^b *C/E* *F* *Am*⁷ *C/E* *C* *C/B*^b *C/E* *F* *♩*

mehr wir sehn, wächst un - sre Lie - be, Herr.
 more we see, — the more we love — You, God.

Text und Musik: Brooke Fraser
Deutscher Text: Martin Janke

Mel. Ballad ♩ = 75

C[#]m E F[#]m7

mf klare E. Git.

G[#]m7 E *mp - mf*

1.x Solo 1. Ich seh den Kö - nig - kom - men,
2.x Alle 2. Ich seh sei - ne Ge - mein - de,
1. I see the King of glo - ry
2. I see a ge - ne - ra - tion

C[#]m

mäch - tig und in Herr - lich - keit, die Er - de bebt,
die ihn in der Welt be - zeugt und für ihn lebt,
com - ing down the clouds with fire. The whole earth shakes,
ris - ing up to take their place with self - less faith,

F[#]m7 B[♯] C[#]m

— die Er - de bebt. Ooh
— und für ihn lebt. Yeah
— the whole earth shakes.
— with self - less faith.

(Solo) nur 1.x (E. Git.)

E

Ich seh, wie sei - ne Gna - de
Ich seh ei - ne Er - we - ckung,
I see His love and mer - cy
I see a new re - vi - val

C[#]m

uns von al - ler Schuld be - freit und je - der singt,
wenn wir ernst - haft um sie flehn. Es kann ge - schehn!
wash - ing o - ver all our sin, the peo - ple sing,
stir - ring as we pray and seek. We're on our knees,

mf - f 1.x gehaltene Chords, E. Git. Arpeggio
2.x mit Drive

F#m7 **B⁷** **Refrain** **E/G#** **A** **B⁷** **C#m7**

— und je - der singt: Ho-san - na, Ho-san - na, Ho -
— Es kann ge - schehn! Ho-san - na, Ho-san - na, Ho -
— the peo - ple sing. Ho-san - na, Ho-san - na, Ho -
— we're on our knees. Ho-san - na, Ho-san - na, Ho -

A **C#m7** **B⁷** **E/G#** **A** **B⁷** **C#m7**

san - na in der Hö - he. Ho-san - na, Ho-san - na, Ho -
san - na in the high - est. Ho-san - na, Ho-san - na, Ho -

1. **A** **B⁷** **C#m7**

san - na in der Hö - he. *Komplette Band - Groove (E. Git.)*
san - na in the high - est.

2. **A** **B⁷** **C#m** *E. Git. Solo* **E**

san - na in der Hö - he.
san - na in the high - est.

F#m7 **G#m7**

Bridge

f **A** **B⁷** **E**

Heil mein Herz und mach es rein, lass Ver - bor - ge - nes für mich
Lass mich spürn, was dein Herz bricht, ich will le - ben, Herr, ganz in
Heal my heart and make it clean, op - en up my eyes to the
Break my heart for what breaks Yours, ev - 'ry - thing I am, for your

A **1. B⁷**

sicht - bar sein. Zeig mir wie man liebt so wie du mich liebst.
dei - nem Licht, bis ich dann zu dir heim - geh
things un - seen. Show me how to love like You have loved me.
king - dom's cause. As I walk from earth in - to

C#m | 2. Bb A mf

(E. Git.)
zartes Arpeggio im Piano

in die E - wig - keit.
e - ter - ni - ty.

Ho - san -
Ho - san -

Refrain mf-f

E/G# A Bb C#m7 A C#m7 Bb

- na, Ho-san - na, Ho - san-na in der Hö - he. Ho-san -
- na, Ho-san - na, Ho - san-na in the high - est. Ho-san -

E/G# A Bb C#m7 | 1. - ad. lib. A Bb E

- na, Ho-san - na, Ho - san-na in der Hö - he. Ho-san -
- na, Ho-san - na, Ho - san-na in the high - est. Ho-san -

2. A Bb C#m A Bb E

san - na in der Hö - he. Ho - san - na in der Hö - he.
san - na in the high - est. Ho - san - na in the high - est.

Text und Musik: Joel Houston
Deutscher Text: Martin Mroncz

Slow $\text{♩} = 70$

mf (E. Git.)
Nur Git. und Drums

1. So oft hab
1. A thou-sand

1.x Ak. Git. und Drums - Groove
Band - sparsame Fills
2.x Medium Groove

ich ver - sagt, dein Er - bar - men hält mich und soll - te
soll al - lein, mein Wunsch und Ziel sein. Ich streck -
times I've failed, still Your mer - cy re - mains. And should I
bove all else, my pur - pose re - mains, the art of

ich wie - der falln, fängst du mich gnä - dig auf. Un - aus - lös - ch -
mich aus nach - dir, gib dir al - le Ehr.
stum - ble a - gain, still I'm caught in Your grace. Ev - er - last -
los - ing my - self in bring - ing You praise.

- lich und e - wig bleibt al - lein dein Licht. Un - be - schreib - lich ist dei - ne Macht und
- ing, Your light will shine when all else fades. Nev - er - end - ing, Your glo - ry goes be -

mp - mf 1.x Drums halten den Beat (HiHat, Becken)
2.x Band - gehaltene Chords

Ma - jes - tät. Mei - ne See - le, mein Herz geb ich dir, mein Gott.
yond all fame. My heart and my soul, I give You con - trol.

2.x aufbauen ...

— Ver - än - de - re mein In - ners - tes, Herr. Er - fül - le mich neu,
— Con - sume me from the in - side out Lord. Let jus - tice and praise,

Am⁷ 1. G Dm⁷

da - mit ich dich dann aus tiefs-tem Her-zen lie - ben kann.
 be - come my em - brace to love You from the in - side out.

F C G F C G

mf Band - rhyth. Groove (E. Git. wie vorher)

2. Dein Wil - le
 2. Your will a -

2. G Dm⁷ *f* Am⁷ F

aus tiefs-tem Her-zen lie - ben kann. Un - aus - lös - lich und e - wig bleibt al -
 to love You from the in - side out. Ev - er - last - ing, Your light will shine when

C G Am⁷ F C G

lein dein Licht. Un - be - schreib - lich ist dei - ne Macht und Ma - jes - tät und mein Her -
 all else fades. Nev - er - end - ing, Your glo - ry goes be - yond all fame. And the cry -

C F G Am⁷ F G

- zens - wunsch ist, dich zu prei - sen, Herr, und mein In - ners - tes schreit zu dir,
 of my heart is to bring You praise. From the in - side out, Lord, my soul -

F G Instrumental C Am⁷ G

mein Gott. *ff* Großes E. Git. Solo
 cries out.

F Am⁷ G Dm⁷ *mp*

F Nur Ak. Git. und Synth. Pad C Am⁷

Mei - ne See - le, mein Herz geb ich dir, mein Gott. Ver - än - de - re mein
 My heart and my soul, I give You con - trol. Con - sume me from the

G F *mf* Band dazu - rhyth. Groove aufbauen Drums/Toms Am⁷

In - ners - tes, Herr. Er - fül - le mich neu, da - mit ich dich dann
 in - side out Lord. Let jus - tice and praise, be - come my em - brace

ff Refrain

G Dm⁷ Am⁷ F

aus tiefs-tem Her-zen lie - ben kann. Un - aus - lös - lich und e - wig bleibt al -
 to love You from the in - side out. Ev - er - last - ing, Your light will shine when

C G Am⁷ F C G

lein dein Licht. Un - be - schreib - lich ist dei - ne Macht und Ma - jes - tät und mein Her -
 all else fades. Nev - er - end - ing, Your glo - ry goes be - yond all fame. And the cry -

C F G Am⁷ F G

- zens-wunsch ist dich zu prei - sen, Herr und mein In - ners - tes schreit zu dir,
 of my heart is to bring You praise. From the in - side out, Lord, my soul -

1. F G 2. F G F G

mein Gott. Un - aus - lös - lich mein Gott. Und mein In - ners - tes schreit zu dir,
 cries out. Ev - er - last - ing cries out. From the in - side out, Lord, my soul -

F G F G F G **ff** F²

mein Gott. Und mein In - ners - tes schreit zu dir, mein Gott.
 cries out. From the in - side out, Lord, my soul cries out.

Wo du bist, will ich sein

Text und Musik: Brian Johnson, Jon Mohr
Deutscher Text: Arne Kopfermann

Steadily $\text{♩} = 66$

Refrain *Solo Männerstimme*

B[♭]m **F[♯]m/A** **Em^{7/9}** **B[♭]m**

p Ak. Git., Synth. Pads und Becken

Wo du bist, will ich sein, was du sagst, will ich
Where You go I go, what You say I

F[♯]m/A **Em^{7/9}**

sa - gen und be - ten so wie du, und be - ten so wie du.
say, and what You pray I pray, and what You pray I pray.

B[♭]m *hohe Männerstimmen (opt. tiefe Frauenstimmen)* **F[♯]m/A**

Mel. Wo du bist, will ich sein, was du sagst, will ich sa - gen und be - ten so wie
Where You go I go, what You say I say, and what You pray I

Em^{7/9} **B[♭]m**

du, und be - ten so wie du. Je - sus tat nur das,
pray, and what You pray I pray. Je - sus on - ly did

F[♯]m/A **Em^{7/9}**

was er dich tun sah, hat nur das ge - sagt, was er von dir hör - te.
what he saw You do. He would on - ly say what he heard You speak.

B[♭]m **F[♯]m/A** **Em^{7/9}**

Er ging kei - nen Schritt oh - ne dei - nen Rat, folg - te dei - nem Herz,
He would on - ly move when he felt You lead, Fol - low - ing your heart,

Pre-Refrain *mf* **B[♭]m** *Komplette Band* **F[♯]m/A**

wie dein Geist ihn führ - te. Ich will nicht mehr mei - ne We - ge ge - hen, wenn
fol - low - ing Your spi - rit. How could I ex - pect to walk with - out You, when

Em^{7/9} **B[♭]m**

je - der Schritt, den Je - sus tat, dir, Va - ter, folg - te. Ich will nicht von dei - ner Sei - te wei -
ev - 'ry move that Je - sus made was in sur - ren - der. I will not be - gin to live with - out

F#m/A Em7/9 F#4 F#

- chen, denn du al-lein bist wür-dig, und du al-lein bist gut.
 — You, for You a-lone are wor- thy and You are al- ways good.

Refrain

Bbm p F#m/A

Wo du bist, will ich sein, was du sagst, will ich sa- gen und be- ten so wie
 Where You go I go, what You say I say, and what You pray I

Em7/9

du, und be- ten so wie du.
 pray, and what You pray I pray.

Bbm F#m/A

Wo du bist, will ich sein, was du sagst, will ich sa- gen und be- ten so wie
 Where You go I go, what You say I say, and what You pray I

Em7/9 Pre-Refrain mf Bbm

du, und be- ten so wie du. Ich will nicht mehr mei- ne We- ge ge-
 pray, and what You pray I pray. How could I ex- pect to walk with- out

F#m/A Em7/9

- hen, wenn je- der Schritt, den Je- sus tat, dir, Va- ter, folg- te.
 — You, when ev- 'ry move that Je- sus made was in sur- ren- der.

Bbm F#m/A Em7/9

Ich will nicht von dei- ner Sei- te wei- chen, denn du al-lein bist wür- dig, und
 I will not be- gin to live with- out You, for You a-lone are wor- thy and

F# Instrumental Solo ad lib. f Bbm F#m/A Em7/9

du al- lein bist gut.
 You are al- ways good.

Bridge

1.-3. 4. Bbm

Wenn die Welt dich auch schnell ver- gisst,
 Though the world sees and soon for- gets,

F#m/A Em7/9

wir ver - ges - sen nicht, dass du für uns wirk - lich al - les gabst, dass du
 we will not for - get, who You are and what You've done for us, what You've

Bbm

al - les gabst. Wenn die Welt dich auch schnell ver - gisst,
 done for us. Though the world sees and soon for - gets,

F#m/A Em7/9

wir ver - ges - sen nicht, dass du für uns wirk - lich al - les gabst, dass du
 we will not for - get, who You are and what You've done for us, what You've

ff Bbm

al - les gabst. Wo du bist, will ich sein, was du sagst, will ich
 done for us. Where You go I go, what You say I

F#m/A Em7/9

sa - gen und be - ten so wie du, und be - ten so wie du.
 say, and what You pray I pray, and what You pray I pray.

Bbm

Wo du bist, will ich sein, was du sagst, will ich
 Where You go I go, what You say I

F#m/A Em7/9

sa - gen und be - ten so wie du, und be - ten so wie du.
 say, and what You pray I pray, and what You pray I pray.

3. Bbm p

du. Wo du bist, will ich sein.
 pray. Where You go I go.