

1175 Путь к Голгофе далек

И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное,
по-еврейски Голгофа (Иоан. 19, 17)

Слова и музыка:
Н. Фризен

mf

mp

mp Cm

1. Путь к Гол - го - фе да - лек, Кровь сте -
2. льшь, че - ло - век, го - лос
3. подь, мне поз - нать тай - ну

mp

Es

Es Fm G

1. ка - ет с че - ла, Сколь - ко мук и стра - да - ний во
2. пес - ни мо - ей. Что ты мед - лишь, мой друг, что ты
3. див - ной люб - ви, Той, что Ты нам на зем - лю при -

mp

Es

Сm

1. взо - ре!
2. ждешь?
3. нес,

И - и - сус до - ро - гой у - ми -
Чем ты пла - тишь Е - му за Бо -
И смо - гу я спо - кой - но и

Es

Fm

G

1. рал за ме - ня, При - нял всё и му - че - нье, и
2. жест - вен - ный дар, За За про - ли - ту - ю Кровь что
3. твер - до ид - ти По зем - ле сре - ди бурь, сре - ди

Припев

Сm

C7

mf

Fm

B

1. го - ре.
2. да - ешь?
3. гроз!

1-2. Ни - ког - да не смо - гу я за -
3. Даль зем - ли, свет за - ри, ра - дость

Es Cm Fm G

быть э - тот крест — Он сто - ит меж - ду не - бом, зем -
 дней, грусть но - чей — Для те - бя э - то соз - дал Гос -

Cm C Fm B

ле - ю. Сво - ей смер - тью Хрис - тос при - ми -
 подь. Он зо - вет: «О, при - ди!» — ми - мо,

Es Cm Fm G

рил нас с Твор - цом, Ис - ку - пил дра - го - цен - но - ю
 друг, не прой - ди: В Нем ты счас - тье, по - кой об - ре -

1.2. Cm | 3. Cm

Кро - вью. 2. О, ус -
3. Дай, Гос - 3. тешь.

The first system shows a vocal line in C minor. It begins with a first ending marked '1.2. Cm' and a second ending marked '3. Cm'. The lyrics are: 'Кро - вью.' (Kro - vyo.) for the first ending, and '2. О, ус -' (O, us -) and '3. Дай, Гос -' (Dai, Gos -) for the second ending. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The second ending continues with a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4.

1.2. | 3.

The piano accompaniment for the first system is in C minor. The right hand plays chords: a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The second ending continues with a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4.

The piano accompaniment for the second system continues the right hand melody and left hand rhythmic pattern. The right hand plays: a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5. The left hand plays: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The system concludes with a final chord in the right hand: a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5.