

# Різдво

## Noel

Word and music by Matt Redman,  
Chris Tomlin and Ed Cash  
Arranged by Heather Sorenson

UA Лариса Пашко

Primitive (ca. ♩ = 78) **1**

9 *mp*

З не-ба по-сла-ну Лю-бов спо-ві-ща-є-мо в Різ-во.

14

Не-мов-ля - ті по-кло-нись - Спа - си-тель сві - ту на - ро-дивсь.

18 *mp* S/A unison

Він вхід в не - бо нам від - крив, Йо - го вла - да ввік ві - ків!

*mp* Оо... Оо...

21 *mf* **2**

Різд - во! Різд - во! О, прий-ди і по - ди-вись. Різд - во! Різд -

*mf*

Свя-те Різд - во! О, прий-ди і по - ди-вись. Різд - во, свя-те Різд -

27

во! Лю - бо - ві От - чій по - кло - нись, світ - ло Йо-го до нас зій - шло.

во! Лю - бо - ві От - чій по - кло - нись, до нас зій - шло.

unis. unis.

2

31 *mp* Solo out **3**

Різд-во.

Син Люд-ський і Божий Син

Син Люд-ський і Божий Син

36

був з От - цем від - ві - ку Він.

був з От - цем від - ві - ку Він.

38

На страж-дан - ня в світ прий-шов,

На страж-дан - ня в світ прий-шов,

40

нам я - вив Сво - ю Лю - бов!

нам я - вив Сво - ю Лю - бов!

42

Цар мо - гут - ній, Бог бо - гів!

Цар і Бог бо - гів!

Йо - го вла - да ввік ві - ків!

Йо - го вла - да ввік ві - ків!

4

45 Female Solo *f*

Свя - те Різд - во! О, прий - ди і по - ди - вись,

*f* *div.* Різд - во!, Різд - во! О, прий - ди і по - ди - вись,

*f* *div.*

49

Різд - во, Різд - во! Лю - бо - ві От - чій по - кло - нись,

Різд - во, свя - те Різд - во! Лю - бо - ві От - чій по - кло - нись,

53 *mf* Solo out 2

світ-ло Йо-го до нас зій-шло.

*mf* 2

до нас зій-шло.

*mf* 2

58 *mp* 5

Різд - во, Різд - во! див - не це Різд-во.

*mp* Різд - во, Різд - во!

*mp* *rit.*

Це на-род-же-не Ди-тя да-ру-ва-ло нам Жит - тя...

*p*

Oo..

*p*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has a dynamic marking of *mp* and a *rit.* (ritardando) instruction. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a *p* (piano) dynamic marking. The third staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It also features a *p* dynamic marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.