

242 Будем петь, подвигаясь

Перевод И. С. Проханова
1869-1935

"а надежда не постыжает, потому что любовь Божия
излилась в сердца наши Духом Святым" Рим. 5. 5.

Гусли №164
1902-1928

D A⁷/E D/Fis G D

1. Бу - дем петь, под - ви - га - ясь с на - деж - дой впе - ред
2. В час, ког - да мы ус - та - нем под но - шей ид - ти
3. Сресть борь - бы бу - дем петь песнь по - бед с тор - жест - вом;

A/E E⁷ A A/G

1. по до - ро - ге к не - бес - но - му ми - ру кра - сот! Бу - дем
2. и на зем - лю па - дем от -дох - нуть на пу - ти, бу - дем
3 а в нес - час - тьях, - что Бог Все - мо - гу - щий пош - лет, песнь хва -

D/Fis D A⁷/E D/Fis G D D/Fis

1. петь о по - ко - е, что стран - ни - ков ждет по ту
2. петь, и ус - та - лость тот - час же прой - дет, и Спа -
3. ле - нья Е - му за лю - бовь вос - по - ем; бу - дем

Припев
Hm/D Cis⁷ Hm E A A⁷ D

1. сто - ро - ну тес - ных за - вет - ных во - рот.
2. си - тель в нас но - ву - ю си - лу во - льет. Бу - дем
3. петь Е - му пес - ни по - кор - ных де - тей.

G/D A7/D D A7 D

петь о по - ко - е, что стран - ни - ков ждет по ту

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody of eighth and quarter notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

G/D A7/D D A7 D

сто - ро - ну тес - ных за - вет - ных во - рот.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic patterns. The lyrics are aligned with the notes in the upper staff. The system concludes with a double bar line.