

# 327 И ПОВЕЛИТЕЛЬНО, И НЕЖНО

Г. Везикова

В. Мысин

Обработка: V. Aficius

**Moderato**

1. И по\_ве\_ли\_тель\_ но, и неж\_ но Dm Gm Господь по\_звал те\_бя на

S. *mp*

труд. Dm Ра\_ бо\_ ты - о\_ ке\_ ан A7 без\_ бреж\_ ный

для серд\_ ца, для у\_ ма и рук. Dm D7 При\_вык\_ нув жить в теп\_ ле, по\_

*mf*

[1] Gm B D C7 F Am  
\_ко\_ е, се\_ бя не ста\_ вя под у\_ дар, C

S. *p*

A. *p* ты жи\_ вёшь для се\_

T. *p*

B. *p*

Bmaj7 Em7\_5 Gm B A7  
во вре\_ мя труд\_ но\_ е та\_ ко\_ е ты от\_ ка\_ зал\_ ся от тру\_

*p*

бя, у\_ хо\_ дя

Dm D9sus Dm

да. *mp* от тру\_ да. 2. Ты от\_ ка\_ зал\_ ся от тру\_ да...

*mp*

*mp*

Gm Dm A7

И кто-то, пре\_жде не\_за\_мет\_ный, свя\_то\_ю рев\_но\_стью го\_ря,

Dm D7

бес\_шум\_но за\_нял тво\_ё мес\_то. Но бес\_при\_стра\_стно взвесь те\_

3 Gm B/D C7 F Am/C

п\_ерь пе\_ред ли\_цом ве\_ли\_ким Бо\_жьем:

*p* взвесь те\_перь пред Хрис\_

Bmaj7 Em7 5 Gm/B A7

при\_об\_ре\_те\_ний иль по\_терь - че\_го же в жиз\_ни тво\_ей

\_том: иль по\_терь -

Dm D<sup>9</sup>sus Dm  
боль\_ ше?

*tr*

боль\_ ше? 3. Ты от\_ ка\_ зал\_ ся от раз\_ лук,

*tr*

Gm Dm A7

от буд\_ней в веч\_ном на\_пря\_ же\_ нье, и от под\_держ\_ки Бо\_ жьих рук

Dm D7  
Ду\_хов\_но вро\_де не о\_

*mf*

в у\_ста\_ ло\_сти, в из\_не\_мо\_ же\_ нье.

5 Gm B D C7 F Am C  
\_слаб и в церк\_ви мест\_ной не по\_ме\_ха,

*p*  
вро\_де ты не о\_

*p*

Bmaj7

Em7<sub>5</sub>  $\frac{Gm}{B}$  A7

но нет во всех твоих де лах

ни вдохнове нья, ни у-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокал: «...слаб, но в те бе». Аккомпанемент: «но нет во всех твоих де лах».

Dm D<sup>9</sup>sus

Dm

В со бра нье хо дишь ты, по ёшь,

6

 $\frac{Gm}{D}$   $\frac{B}{D}$ 

нет ог ня.

ты по

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокал: «нет ог ня. ты по». Аккомпанемент: «В со бра нье хо дишь ты, по ёшь».

C7

F  $\frac{Am}{C}$  Bmaj7

бла го сло ве ний ло вишь кап ли.

А был го тов про лить ся

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокал: «...ёшь, кап ли». Аккомпанемент: «бла го сло ве ний ло вишь кап ли».

Em7<sub>5</sub>  $\frac{Gm}{B}$  A7

дождь,

rit.

 $\frac{Gm}{D}$  Dm

щед рый дождь, но от ка зал ся ты... Не так ли?!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокал: «щед рый дождь, но от ка зал ся ты... Не так ли?!». Аккомпанемент: «дождь».