

Зачем стоите праздно

W. J. Henry

A. L. Byers

Musical score for hymn 138, 'Зачем стоите праздно'. The score consists of two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano C major, and the piano accompaniment is in bass F# minor.

1. За- че-м сто-и- те праж-но во вре-мя жат-вы вы? Жне-цы все со-би-ра-ют
2. За- че-м сто-и- те праж-но? Ведь нива уж бела. Жне-цов со-всем нем-но-го,
3. За- че-м сто-и- те праж-но? Уж ве-чер наст-ёт, ча-сов во дне двенадцать,
4. Гос-по-дь, зде-сь больши-е праж-но я не хочу стоять. О, по-мо-ги с любовью

Continuation of the musical score for hymn 138. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

уж спе-лы - е сно-пы. О, слу-хай зов сердеч-ный со всех краёв зем-ли:
а жат-ва ве-ли - ка. Гос-по-дь зо-вёт: «И-ди-те, не тратьте время зря
и ночь за-тем при-дёт. Свидетель-ствуй, будь вер-ным, при-обре-тай дру-зей;
всем о Тебе сказа-ти! Ку-да пошл-ёшь, пойду я, готов свой крест нести,

Continuation of the musical score for hymn 138. The vocal line includes a dynamic instruction 'D.S.' (Da Capo) and the piano accompaniment continues.

Fine Припев

Continuation of the musical score for hymn 138. The vocal line concludes with a 'Fine' and the piano accompaniment ends.

«При-ди-те, по-мо-ги-те, ведь грех нас тяготит!»
и ни-ку у-бе-ри-те, уж близок день суда». Кто хочет для Ии-су-са
на-гра-да ждёт на небе в конце свер-шённых дней.
к ногам Твоим хо-чу я заблудших привести.

Continuation of the musical score for hymn 138. The vocal line begins with 'сказать заблудшим душам, что умер Он за них?' and the piano accompaniment continues.

D. S. al Fine

Continuation of the musical score for hymn 138. The vocal line concludes with 'пой-ти че-рез мо-ря, чрез го-ры и до-лины в да-лё-ки-е кра-я?' and the piano accompaniment ends.

пой-ти че-рез мо-ря, чрез го-ры и до-лины в да-лё-ки-е кра-я?

В Христе пребывающий христианин 139

C. W. N.

(1 Ин. 5:18)

C. W. Naylor

Musical score for hymn 139, 'В Христе пребывающий христианин'. The score consists of two staves of music in common time with a key signature of one flat. The vocal line is in soprano C major, and the piano accompaniment is in bass F# minor.

1. В Хри-сте пре-бы- ва- ю-ший хри-сти - а-ни-нин сво - бо-ден от
2. На поч - ве Пи-сан-я он стро-ит свой дом во сла- ву Ии-
3. Сте - на - ми спа - се - ни - я дон - об - не- сён - оп- лот не- при-
4. Он Гос-по - ду ве-рен, за - ве - ты хра-нит, вку - ша - ет Е-

Continuation of the musical score for hymn 139. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

вла-сти гре - ха; звез - да пу - те вод- на - я - Сло - во е - му,
су - са Хри-ста; о - по - ру на - хо - дит Он в Бо - ге са-мо-мом,
сту-пен вра - гу; в борь - бе жес - то - чай-шей вра - га от - ра-зить
го bla - go - дать; Спа - си - тель под-дер-жит е - го, у - кре-пит,

Continuation of the musical score for hymn 139. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Припев

Continuation of the musical score for hymn 139. The vocal line concludes with a 'Припев' and the piano accompaniment ends.

и я-корь на- деж-ды все-гда.
не страшен е - му са - та - на.

Лу - ка-вый не тро-нет е - не

по - мо-жет щит ве - ры е - му.

по - мо-жет Е - му у - сто - ять.

Continuation of the musical score for hymn 139. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

го, лу - ка-вый не тро-нет е - го; рождённый от
тро-нет е - го,

Continuation of the musical score for hymn 139. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Бо - га, хра-нит он се-бя, и лу - ка-вый не тро-нет е - го.

Continuation of the musical score for hymn 139. The vocal line concludes with a melodic line, and the piano accompaniment ends.