

11 ПОЧЕМУ ТЫ СТУЧИШЬ

Л. Жидкова
(1925–2016)

Ю. Мельник

Espressivo

Gm



1. По_ че_ му Ты сту_ чишь в мо_ ё
2. Ты Все_ лен_ ну_ ю сло_ вом Сво_
3. А у серд_ ца про_ сто_ го сто_
4. Столь_ ко сде_ лать не смо_ гут за_

Cm E♭ Am7₅



серд_ це, Хрис_ тос? По_ че_ му Ты не вхо_ дишь в не_
им со тво_ рил. Ты ска_ зал, и я_ ви_ лось бы_
ишь и сту чишь, са_ мо_ воль_ но не хо_ чешь вой_
прет и за кон, сколь_ ко в си_ лах лю_ бовь со_ вер_

Gm



го? Иль о но не_ до_ ступ_ не_ е
тьё. Жиз нью, си_ лой, дви_ же_ ньем на_
ти. Ты не власт ву_ ешь здесь, но со
шить! И Ты ждёшь у две рей, мой Гос_

Cm F B Prunев



не_ ба и звёзд, не_ до_ ступ_ не_ е ми_ ра все_ го?!
пол нил_ ся мир, и Ты – веч_ ный Вла_ ды_ ка е_ го. Рас_ пах_
мно_ й го_ во_ ришь я_ зы_ ком рав_ но_ прав_ ной люб_ ви.
подь до ро_ гой, и сту_ чишь в мо_ ё серд_ це, сту_ чишь...

G7 Cm



нуть мо ё серд_ це Ты мог бы дав_ но, за То_

F B Cm6



бо ю ид_ ти при_ ка_ зать... Но за_ чем Те_ бе страх и по_

Gm D D7 Gm



кор ность ра_ бов?! Ты Се_ бя хо_ чешь Дру_ гом на_ звать.