

Христос в'їжджав в Єрусалим

Con affetto
(з почуттям)

Слова і музика - О. Шиндерук

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Gm Cm

1)Хрис - тос в'їж-джав в Є - ру - са - лим, а

3

D7 Gm B Cm

кру - гом на-товп го-мо- нів. І віт - тя ки-да-ли під но - ги й о-

7

Eb Cm D7 Gm D7

де - жі кла-ли на до-ро-гу, "О - сан - на!"-го-лосно кри - ча - ли, а

11

Gm Cm

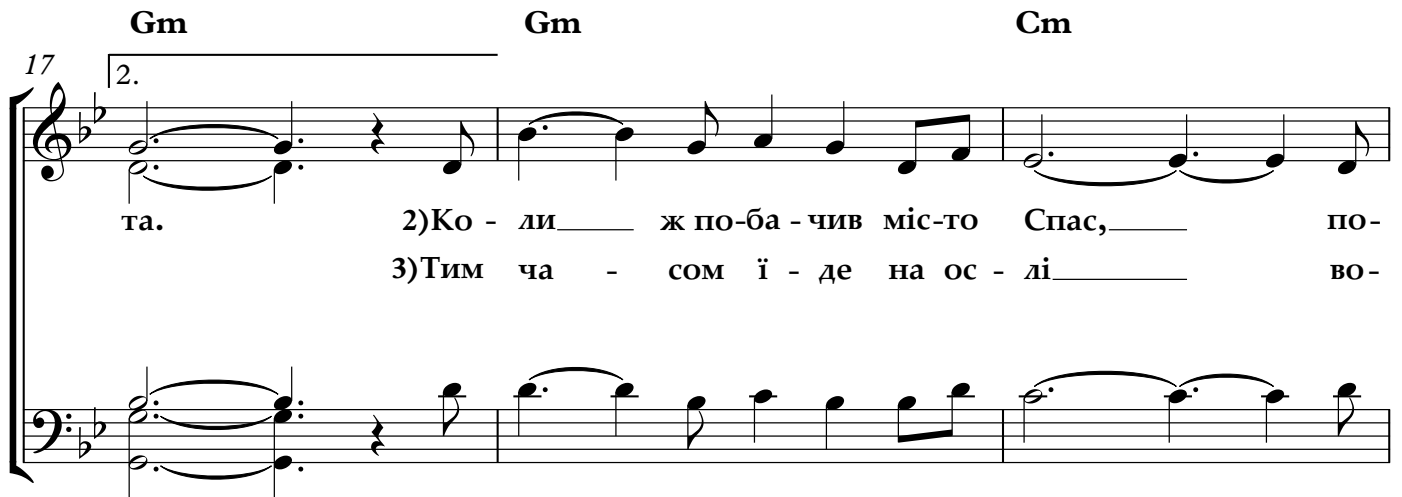
не - за-ба-ром і роз-п'я - ли... Ті ж са - мі лю - ди до хрес-

14 **Gm** **D7** **Gm** **G7**



та при-би-ли цвя-ха-ми Хрис-та. Ті ж

17 **Gm** **Gm** **Cm**



та. 2)Ко-ли ж по-ба-чив міс-то Спас, по-
3)Тим ча-сом ї-де на ос-лі во-

20 **D7** **Gm** **B**



чав ка-за-ти сліз-но враз: "Як-би в цей день ти зро-зу-
ло-дар не-ба і зем-лі. Юр-ба Ца-ря Ца-рів стрі-

23 Cm Eb Cm D7 *Solo Sopr.*

"Є - Чи

Solo Tenor

мі - ло те, що для тво - го тре - ба ми - ру. Є -
 ча - є, "О - сан - на!" - го - лос - но лу - на - є. Чи

26 Gm D7

ру - са - ли - ме, хо - тів Я так ді - тей Тво - їх, як пта - ше -
 не - бу - ва - є в нас так са - мо, що ми ви - гу - ку - єм: "О -

ру - са - ли - ме, хо - тів Я так всіх ді - тей, як
 не - бу - ва - є в нас так са - мо: ми ви - гу - ку -

29 **Gm** **Cm** **Gm**

ня - ток, зіб-раць, мов пта - шеч-ка, під кри - ла, — та
сан - на!", а на - ші вчин - ки до хрес - та при-би-

пта - ше - ня - ток, вас зіб - рать під Сво - ї кри - ла -
єм "О - сан - на!", на - ші вчин - ки до хрес - та при -

32 **D7** **Gm** **G7** **Cm**

ви — цьо - го не за - хо - ті - ли." —
ва - ють, мов цвя-хи Хрис - та? —

ви цьо - го не за - хо - ті - ли. Зіб-раць, мов пта-шеч-ка, під
би - ва - ють ру - ки Хрис - та? — А на - ші вчин-ки до хрес-

35

Gm

D7

Gm

кри - ла, та ви цю - го не за - хо - ті - ли."
та при-би - ва - ють, мов цвя - хи Хрис - та?

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 10 measures. The first measure is marked with a Gm chord, the second with a D7 chord, and the tenth with a Gm chord. The lyrics are written below the notes. There are dashed lines above the notes in measures 1, 2, 9, and 10, possibly indicating phrasing or breath marks. The lyrics are in Ukrainian and appear to be a religious or liturgical text.