

Якщо я молитись перестану

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of several systems of music with lyrics in Ukrainian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trio), and articulation like *solo T.* (solo Tenor). The lyrics are: 1. Якщо я мо-литись пе-ре-ста-ну якщо в ві-рі зне-мо-жу-ся; 3. Якщо я мо-литись пе-ре-ста-ну якщо я о-сла-бну і впа-я ду Хай то-ркне-ться до ду-ші лас-ка-во на-га-дай про о-бі-тни-цю да-ну бла-го-дать без-мі-рна-я Тво-я і в мо-ли-тві я Хри-ста зна-йду; 1. Хай торк-не-ться до ду-ші ла-ска-во; 3. На-га-дай про о-бі-тни-цю да-ну; бла-го-дать без-мі-рна-я Тво-я і в мо-ли-тві я Хри-ста зна-

8) *solo T.* *p* 2 3 4

5) *tr* 6 7

8) 9

10) *tr* 11 12

13)

14 *mf* 15 16

О-жи - ви у спо - га-дах хви - ли - ни як ду -
 О-го - рни лю-бо - вю ми-ло - се - рдно в по-ка -

я. йду. О - жи - ви о - ті хви-ли - ни
 О - го - рни Ти ми-ло-се - рдно

17 18 19

ша мо - ли-тво-ю жи - ла
 я - нні щи-ро-му при - йми

о жи - ла Рап - том я до ніг Тво - їх при -
 і прий - ми І ду - ша із гли-би-ни на -

mf

20 *mf* 21 22

Рап - том я до ніг Тво - їх при - ли - ну і по -
 І ду - ша із гли-би-ни на тхне - нно ра - ді -

ли - ну при - ли - ну і по -
 тхне - нно на - тхне - нно ра - ді -

f

23 24 25

лЛЕ-ТЬСЯЗ УСТМО-ЇХ хва - ла,
СНО СПІ - ВА - ТИ-МЕ пса - лми,

лЛЕ-ТЬСЯЗ УСТМО-ЇХ хва - ла і по лЛЕ-ТЬСЯЗ УСТМО-ЇХ хва -
СНО СПІ - ВА - ТИ-МЕ пса - лми ра-діс но СПІ - ВА - ТИ-МЕ пса -

росо а росо rit

26 27 28 29 Fine

і по - лЛЕ-ТЬСЯЗ УСТМО - ЇХ хва - ла
ра-ді - сно СПІ - ВА - ТИ - МЕ пса - лми.

ла
лми

Хва - ла
То - бі пса - лми.

Закінчення

32 33 34 35

2. Як-що я мо-ли-тись пе-ре-ста-ну, як-що я о-сла-бну і впа -

Meno mosso

36 *a tempo* 37 *mp* 38

ду, Сльо - зи і про ра - ни

Хайпро сльо - зи і про Тво - ї ра - ни

39 40 *mf*

на - га - да - є Бо - жий Дух Хай про

Ти - хо на - га - да - є Бо - жий Дух

41 42 43 *rit.*

сльо - зи і про Тво - ї ра - ни ти - хо на - га - да - є Бо - жий

Сльо - зи і про ра - ни на - га - да - є

44 *a tempo* 45 *mf* 46

Дух. По - ве - де ме - не аж до Гол - го - фи, тампо -

Бо - жий Дух

47 48

ба - чу Го - спо - да лю - бов Зно - ву

Там по - ба - чу Го - спо - да лю - бов, лю - бов Зно - ву

49 50 51

f

ві - ра о - жи - ве по - тро - хи зно - ву ві - ра о - жи - ве по -

52 53 54

росо а росо rit

тро - хи, Ко - ли я схи - лю - ся під хре - стом ко - ли

ко - ли я схи - лю - ся під хре - стом

55 56 57

я схи - лю - ся під хре - стом ко - ли я схи - лю - ся

я хре - стом під хре - стом я

58 59 D.C. al Fine

під хре - стом

під

я під - хре - стом