

253 ДА, ВЕЗДЕ С ИИСУСОМ БЕЗОПАСЕН Я

Anywhere with Jesus

J. B. Pounds, H. G. C. Alexander

D. B. Towner

Перевод Д. А. Ясько

1. Да, ве_зде с Ии_су_сом бе_зо_па_сен я,
 2. Да, ве_зде с Ии_су_сом я не о_ди_нок,
 3. Да, ве_зде с Ии_су_сом я хо_чу ид_ти,
 4. Да, ве_зде с Ии_су_сом и сре_ди вра_гов

в тем_ном цар_стве но_чи - Он звез_да мо_я.
 хоть дру_зья из_ме_нят - не о_ста_вит Бог.
 Бо_жий дар спа_се_нья греш_ни_кам нес_ти;
 встре_тить смерт_ный час я с ве_ро_ю го_тов.

Без Не_го у_гас бы на_шей жиз_ни свет.
 Со_хра_нит ме_ня Он и в до_ли_не тьмы...
 быть Е_му по_слуш_ным, к Сло_ву Бо_жью льнуть...
 Он ме_ня про_бу_дит к сла_ве не_зем_ной...

Да, ве_зде с Ии_су_сом в серд_це стра_ха нет.
 Да, ве_зде с Ии_су_сом я по_ю псал_мы.
 Да, ве_зде с Ии_су_сом я_сен жиз_ни путь.
 Да, ве_зде с Ии_су_сом серд_цу дом род_ной.

Привет

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В первом такте мелодия начинается с ноты G4, во втором — с G4, в третьем — с G4, в четвертом — с G4. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Под нотами в первом такте — «Да, ве-зде!», во втором — «Да, ве-зде!», в третьем — «Он - звез-да мо-», в четвертом — «я.».

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В первом такте мелодия начинается с ноты G4, во втором — с G4, в третьем — с G4, в четвертом — с G4. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Под нотами в первом такте — «Да, ве-зде с Ии-», во втором — «су- сом бе- зо-», в третьем — «па- сен», в четвертом — «я.».