

# ЯК ЖИТЯ ПРОЖИВ ТИ?

(Как жизнь прожил ты?)

Укр. слова І.Матвійчук

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is 80 BPM. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a series of eighth notes followed by a sixteenth note. The lyrics begin with 'Со-неч-ко грі - е,' followed by a fermata over the next note.

1. Со-неч-ко грі - е, жай-вір спі - ва - е... Жни - ва по - ра. —

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics include 'Стиг-ле ко - лос - ся... Ни - ва доз - рі - ла че - ка - е жен - ця.' The melody ends with a fermata over the last note.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics include 'Ча - су не гай - те, в по - ле ру - шай - те! Сер - пи хай дзве - нять!' The melody ends with a fermata over the last note.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics include 'Піс - ні по - дя - ки та щи - рі мо - лит - ви у не - бо ле - тять\_\_ Як лі - то про -' The melody ends with a fermata over the last note.

9 Приспів:

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is 80 BPM. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a series of eighth notes followed by a sixteenth note. The lyrics begin with 'жив ти i що над - бав?' followed by a fermata over the next note.

жив ти i що над - бав?\_\_  
жив ти? I що над - бав?\_\_  
жив ти? I що над - бав?\_\_

Важ-ко тру-див - ся, чи  
Бо - гу слу-жив ти? Чи як  
Бо - гу слу-жив ти? Чи як

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a series of eighth notes followed by a sixteenth note. The lyrics begin with 'со - лод - ко спав?' followed by a fermata over the next note.

со - лод - ко спав?  
ві - тер лі - тав?  
ві - тер лі - тав?

Що в ко - мо - ри схо - ва - - еш?  
З чим до Гос - по - да вий - деш?  
З чим до Гос - по - да вий - деш?

Що при - не - се<sup>ш</sup>?  
Що при - не - се<sup>ш</sup>?  
Що при - не - се<sup>ш</sup>?

А може ку - кіль за-містъ зе - рен пше-ни - ці нев-  
I чим то - ді, дру - же, на - пов - не - не бу - де\_\_  
I чим то - ді, дру - же, на - пов - не - не бу - де\_\_

A musical score for piano, page 16. The score consists of two staves. The left staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains measures 1 through 5. Measure 1 starts with a sixteenth-note rest followed by eighth-note pairs. Measures 2-5 show various patterns of eighth and sixteenth notes. The right staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains measures 6 through 10. Measure 6 starts with a sixteenth-note rest followed by eighth-note pairs. Measures 7-10 show various patterns of eighth and sixteenth notes.

дов - зі      збе - реш.?\_\_  
сер - це      тво - є?\_\_  
сер - це      тво - є?\_\_

Як лі - то про - дов - зі збє - реш?—  
Як жит-тя про - сер - це тво - е?—  
Як жит-тя про - сер - це тво - е?—

18 A 3 E 3 D

2.. Світнаш-це ни - ва. Взя-тись до ді - ла Гос - подь нам ве - лить.  
3. Ось у - же скінчить - ся, і прий-де зи - ма.

Ha  
I

лінь не зва - жай - те, до пра - ці ста - вай - те! Наш во - рог не спить. —  
все, що доз - рі - ло, зби-ра - є дбай-ли - во Гос - под - ня ру - ка. —

3a -  
Ви

22 A 3 E 3 D

кін-чить-ся лі - то. Я-ким бу - де плід твій?По - ду - май про це!\_\_\_  
ча - су не гай - те, до Бо - га ру - шай - те, до - по - ки є час. \_\_\_

Що то - ді ска - жеш, з чим то - ді ста - неш      пе - ред От - цем?\_\_ Як життя про  
Бог ще че - ка - \_\_! Він за - пи - та - \_\_ у кож - но - го з нас:\_\_ Як життя про