

ЛЮБОВ ЗІЙШЛА З НЕБЕС

Любовь сошла с небес

Con anima [з почуттям]

p Em

S. A.

T. B.

1. Лю_ бов зі_ йшла з не_ бес на хрест кри_ ва_
 2. Все від жит_ тя ти брав, та все ж ти бід_
 3. Йо_ го не при_ йня_ ли злі фа_ ри се_
 4. Він їшов з хре_стом на смерть, на ка_ ту_ван_

Обробка А. Давыденко

G Am

Em H⁷ Am Am/G Fm⁷⁻⁵

—
 .вий. Так по_ лю_бив Бог нас, що Син за_ ли_шив
 .ний. По_ лин гір_кий да_ вав то_ бі світ за_ мість
 .ї. При_ їшов до бід_ них Він, при_ йшов до вар_ ти_
 .ня, за_ ра_ ди нас Він на ці страш_ні страж_

F⁶ E⁷ Am D⁷ G G#

сл_ ву і в світ прийшов, щоб гріш_ ни_ ків спа_ сти,-
 хл_ ба. Про те_ бе па_ м'я_ та_ е Бог зав_ жди,
 ме_ їв, і о_ чі не_ ви_ дю_ щі Він зці_ лив
 дан_ ня. Він хо_ че, щоб грі_ хи ти всі при_ ніс,
mf

спа_ зав_ зці_ при_

Em

Am⁶ $\frac{Am^6}{C}$

H

Em

для цьо_го вмер Він на хре_ сті,
 і кли_ че Він: "До Ме_ не йди,
 і від грі_ ха на_ вік звіль_ нив,
 з о_ чи_ ма, мок_ ри_ ми від сліз,

вмер на хре_ сті.
 до Ме_ не йди!"
 на_ вік звіль_ нив.
Йо_ му при_ ніс.

mp

for piano and voice. The vocal line consists of two staves of lyrics with corresponding piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian, with some words underlined. The vocal range is mostly soprano. The piano part features chords and bass notes.

Vocal Part (Two Staves):

- Staff 1:** для цьо_го вмер Він на хре_ сті,
і кли_ че Він: "До Ме_ не йди,
і від грі_ ха на_ вік звіль_ нив,
з о_ чи_ ма, мок_ ри_ ми від сліз,
- Staff 2:** для цьо_го вмер Він на хре_ сті,
і кли_ че Він: "До Ме_ не йди,
і від грі_ ха на_ вік звіль_ нив,
з о_ чи_ ма, мок_ ри_ ми від сліз,

Piano Part: The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The piano part includes chords, bass notes, and dynamic markings like *mp*.

-сти,-
-жди:
-лив,
-ніс,

вмер на хре_ сті, вмер на хре_ сті.
 "До Ме_ не йди, до Ме_ не йди!"
 на_ вік звіль_ нив, на_ вік звіль_ нив.
Йо_ му при_ ніс, Йо_ му при_ ніс.