

мой гос - кой объ - я - та, Ждет пе - ре - се - ле - нья

сво - е - го. Ждет пе - ре - се - ле - нья сво - е - го.



## 1220 В минуту скорби или грусти

...В мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир. (Ин. 16, 33)

Д. Пашок

1. В ми - ну - ту скор - би и - ли грус - ти, В ми - ну - ту  
 4. Ведь жизнь су - ро - ва и жес - то - ка, Лас - ка - ет

Gm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>/Es D Gm A<sup>7</sup>

1. ра - дос - ти иль слез Не за - бы - вай, ди - тя, о  
4. час - то, не лю - бя, И си - лой об - ще - го по -

G<sup>7</sup>/H B<sup>7</sup> Dm/A A<sup>7</sup>

1. чувст - ве, Что за - ло - жил в те - бя Хрис - тос.  
4. то - ка Не зах - лест - ну - ла бы те - бя.

Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>6</sup>

2. Тво - ри доб - ро, не де - лай зло - го, Не кле - ве -  
5. Твор - цу мо - лись тог - да ты ми - ра, Чей перст на

Gm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F D Gm A<sup>7</sup>

2. ши и не зло - словь, И пом - ни два ве - ли - ких  
5. не - бе и зем - ле, И в вол - нах чис - то - го э -

G<sup>7</sup>/H B<sup>7</sup> Dm/A A Dm

2. сло - ва, В ко - то - рых си - ла: «Бог лю - бовь».  
5. фи - ра, И не - ту рав - но - го ниг - де!

Gm C<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>/Es

3. Пус - кай ог - нем о - ни си - я - ют,  
6. И по пу - ти поз - на - нья Бо - га

D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

3. Пусть об - лег - чат о - ни твой путь, Пус - кай на -  
 6. Стре - мись ид - ти ты вверх, не вниз, То бу - дет

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The vocal line consists of two lines of lyrics. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm B<sup>7</sup>

3. деж - дой под - креп - ля - ют Сре - ди без -  
 6. вер - на - я до - ро - га, В счаст - ли - вый

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a bass line with a '5' marking, indicating a fifth fret position on the bass string.

Dm/A Es<sup>9</sup> Dm

3. ра - дост - ных ми - нут.  
 6. путь, мой брат, стре - мись.

The third system of the musical score concludes the piece. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a final chord in the right hand.

