

Я ХОЧУ ДОВЕРЯТЬ ТЕБЕ, БОЖЕ, СИЛЬНЕЙ

Для голоса и двух скрипок в сопровождении фортепиано

М.В. МОРОЗ

М.В. МОРОЗ, 2011

3

1. Я хо_ чу до_ ве_ рять Те_ бе, Бо_ же, силь_
 2. Я хо_ чу, Бо_ же мой, Те_ бе вер_ но слу_
 3. Я хо_ чу, мой Гос_ подь, всё силь_ не_ е лю_

6

ней, ве_ рить в то, что во бла_ го Ты всё по_ сы_
 жить, Ты прос_ ти, ког_ да па_ да_ ю сно_ ва и
 бить, не у_ гас_ нуть, хоть труд_ но бы_ ва_ ет по_

8

ла_ ешь. Зна_ ю, Ты не по_ шлешь вместо хле_ ба кам_
 сно_ ва. По_ мо_ ги, мой О_ тец, на зем_ ле так здесь
 ро_ ю. За То_ бо_ ю ид_ ти, и Те_ бе вер_ ной

10

ней, ведь всег_ да Ты, Гос_ подь, мне во всём по_ мо_
 жить, чтоб всем лю_ дям яв_ лять в каж_ дом дне Свет Хрис_
 быть, чтоб ко встре_ че с Хрис_ том серд_ цем мне быть го_

12

га_ ешь. Зна_ ю _да Ты, Гос_ подь, мне во всём по_ мо_
 то_ вый. По_ мо_ лю_ дям яв_ лять в каж_ дом дне Свет Хрис_
 то_ вой. За То_ встре_ че с Хрис_ том серд_ цем мне быть го_

14

Для окончания

4 rit.

га_ ешь.
 то_ вый.
 то_ вой.

Я ХОЧУ ДОВЕРЯТЬ ТЕБЕ, БОЖЕ, СИЛЬНЕЙ

Для голоса и двух скрипок в сопровождении фортепиано

М.В. МОРОЗ

М.В. МОРОЗ, 2011

First system of musical notation, measures 1-2. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 12/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 starts with a '3' above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes, including slurs and accents.

Third system of musical notation, measures 5-6. The melody features quarter and eighth notes with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 begins with a first ending bracket labeled '1.'. The melody includes slurs and accents.

2. Для окончания

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 starts with a '2.' above the staff. The melody continues with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, measures 11-14. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents.

Seventh system of musical notation, measures 15-18. Measure 17 includes a 'rit.' marking above the staff. The melody concludes with slurs and accents.