

С чем мне сравниТЬ

A musical score for piano in 4/4 time, treble clef, and key of A major (three sharps). The score consists of four measures. Measure 1: Chord A (A4, C#5, E5) followed by a rest. Measure 2: Chord Bm7 (B4, D5, G5) followed by a melodic line starting on B4, moving to D5, and ending on G5 with a fermata. Measure 3: Chord E7 (E5, G5, B5, D6) followed by a melodic line consisting of eighth-note pairs: (E5, G5), (B5, D6), (E5, G5), (B5, D6), (E5, G5), (B5, D6). Measure 4: Chord A (A4, C#5, E5) followed by a melodic line starting on A4, moving to C#5, and ending on E5.

1. С че- ми-е срав- нить С че- ми-е срав- нить лю-бо-вь Ве- ли-ко- го Твор- ца?
3. По - ю Е - му По - ю Е - му и сла-ву воз-но - шу Хри- сту,
4. С То - бой, Го - сподь, С То - бой, Го - сподь, я бу- ду в ми ре пре - бы- вать,

A musical score for piano in 4/4 time. The key signature is F#m (one sharp). The progression consists of four measures: F#m, Bm7, E7, and A. The melody is played in the right hand, featuring eighth-note patterns and grace notes. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

Как обь - я - снить *Как обь - я - снить* вос-торг и ра-дость без кон - ца?
Он был про нзён, *Он был про - нзён*, чтоб при - ве - сти ме - ня к От - цу.
Тво - ю лю- бовь *Тво - ю лю - бовь* дай каж-дый день мне о - щу-щать

8 F[#]m Bm⁷ E⁷

На - ве - ки бу - дет Он На - ве - ки бу - дет Он над всей зем - лей ца -

На - ве - ки бу - дет Он На - ве - ки бу - дет Он над всей зем-лей ча -

11 A F[#]m Bm⁷

Мы сла - ву вос - по - ем, Мы сла - ву вос - по -