

СПИ, МЛАДЕНЕЦ

Слова Александра Рыжова

Музыка Виталия Кривенкова

Dolce *poco rit.* *a tempo*

mf *allarg.*

a tempo
ad libitum
mp

S. 1. Спи, Мла - де - нец, спи, пре - крас - ный, без - мя - теж - но, ти - хо спи.
2. Спи, Мла - де - нец, спи, лю - би - мый, путь о - пас - ный впе - ре - ди.
3. Спи, Мла - де - нец, спи, чу - дес - ный, дол - го - ждан - ный не - ба дар.

mp

mp *poco rit.* *a tempo*

S. Све - тит ме - сяц в не - бе яс - ный, слыш - но ан - ге - лов в да - ли.
Под по - кро - вом веч - ной си - лы пусть Тво - и про - хо - дят дни.
Твой ве - ли - кий под - виг крест - ный нас из - ба - вит на - все - гда.

T. Сла - ва,

mf

mp

rall.

8
мир, бла - го - во - ле - нье, празд - нуй - те Хрис - та рож - де - нье.

mf

a tempo

mp poco a poco cresc.

Дра - го - цен - но - е Ди - тя,

mp poco a poco cresc.

Дра - го - цен - но - е Ди -

mp poco a poco cresc.

Ты на - деж - да на - ша вся

тя Ты на - деж - да на - ша

f

Ты на - деж - да на - ша вся Дра - го - цен - но - е Ди -

f

вся. Ты на - деж - да на - ша вся Дра - го - цен - но - е Ди -

un poco allarg. 1. a tempo

тя Ты на - деж - да на - ша вся. *tr*

тя Ты на - деж - да на - ша вся. *tr*

rit. *tr*

rit. 2. a tempo *poco rit.* a tempo

вся. *tr*

вся. *tr*

p *tr*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The piano part begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the piano part in this system.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The vocal staves contain the lyrics "3. *mp* ВСЯ." and "3. *mp* ВСЯ." respectively. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with a *mp* dynamic. A fermata is placed over the final note of the piano part in this system.