

# 98 О, неужели, Царь вселенной

Слова И. С. Проханова  
1869-1935

"что [есть] человек, что Ты помнишь его?" Пс. 8. 5.

Музыка: Н. Казаков.  
1899-1973

Dm Gm<sup>6</sup> E<sup>o</sup> Gm A<sup>7</sup>/Cis A A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>/D Dm

1. О, не - у - же - ли, Царь все - лен - ной, не сла - вен  
2. О, не - у - же - ли, Царь не - бес - ный, про - стор не -  
3. О, не - у - же - ли, Царь не - бес - ный, так скуд - на  
4. О, не - у - же - ли, Царь все - лен - ной, не све - тел  
5. О, не - у - же - ли, Царь дер - жав - ный, я для Те -

A Dm A<sup>7</sup> Dm Gm

1. в не - бе Твой пре - стол, что в глу - би - не ду - ши сми -  
2. бес Тво - их так мал, что в хи - жи - не мо - ей те -  
3. Ан - ге - лов хва - ла, что вос - хо - тел Ты слу - шать  
4. мир ду - хов Тво - их, что труд прос - той, не - со - вер -  
5. бя до - ро - же был, чем Сын Твой веч - ный, Сын Твой

## Привет

A<sup>6</sup> B Dm/A Gm<sup>6</sup> Dm/A A<sup>7</sup> Dm F

1. рен - ной Ты царст - во для Се - бя об - рел?  
2. лес - ной Ты храм возд - виг - нуть по - же - лал?  
3. пес - ни из уст не - чис - тых, пол - ных зла? Мой ум смол -  
4. шен - ный Ты ждешь от сла - бых сил мо - их?  
5. слав - ный - Ты для ме - ня Е - го за - был.

C C<sup>7</sup> F Gm<sup>3</sup> D Gm Cis<sup>o</sup> Dm A

ка - ет, но серд - це мне твер - дит: лю - бовь ве - ли - ко - е свер -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are indicated above the staff: C, C7, F, Gm (with a triplet), D, Gm, Cis (diminished), Dm, and A. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Dm Gm<sup>6</sup>/B Gm<sup>6</sup> Dm/A A<sup>7</sup> Dm

ша - ет и в ма - лом див - но - е тво - рит.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. It includes a triplet of eighth notes in the second measure. The bottom staff continues the accompaniment. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm6/B, Gm6, Dm/A, A7, and Dm. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.