

# 17 ЗГРІШИВ, ЗГРІШИВ ПЕРЕД ТОБОЮ

С. Коханець

Д. Воевода

*Lento*

*p* *tr*

1. Згрі- шив, згрі- шив пе- ред То- бо- ю. О  
 2. Блу- кав в жит- те- вих я прос- то- рах, та  
 3. З ду- ші зні- ми страж- дан- ня, му- ки, у-

*p* *tr*

Бо- же мій, Ти зна- еш все. По- ми- луй, зжаль- ся на- ді  
 щас- тя в сві- ті не знай- шов, як чо- вен, був роз- би- тий  
 -сі грі- хи ме- ні прос- ти. Не хо- чу біль- ше я роз-

*mf* *mf*

мно- ю. Я зна- ю, Ти прос- тиш з лю- бо- в'ю і  
 мо- рем. За- зна- ло сер- це тіль- ки го- ре. Те-  
 -лу- ки. О Спа- се мій, візь- ми за ру- ку, три-

*mf* *tr*

від по- ги- бе- лі спа- сеш, і від по- ги- бе- лі спа- сеш.  
 -пер до Те- бе я при- йшов, те- пер до Те- бе я при- йшов.  
 -май і Сам те- пер ве- ди, три- май і Сам те- пер ве- ди.

*tr* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (tr). The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the vocal line. The score includes three different vocal parts: 1. 'Згрі- шив, згрі- шив пе- ред То- бо- ю. О', 2. 'Блу- кав в жит- те- вих я прос- то- рах, та', and 3. 'З ду- ші зні- ми страж- дан- ня, му- ки, у-'. The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.