

КАК ХОРОШО, ЧТО СО МНОЮ СПАСИТЕЛЬ

Обработка: П. Боско

Con moto

Am C

mf

S.
A.

1. Как хо-ро-шо, что со мно-ю Спа-си-тель,
2. Где бы ни шла мо-ей жиз-ни до-ро-га,
3. Путь наш су-ров, у-ста-ем вре-ме-на ми,

T.
B.

mf

Gm Dm F E

веч-ный Тво-рец, Он так лю-бит ме-ня!
бу-ду я жить для Ии-су-са Хрис-та,
дви-жем-ся мы по жи-тей-ским вол-нам.

Am Am G Dm⁶ F

f

В жиз-ни мо-ей Он мой Друг и Хра-ни-тель,
мне не страш-на ни-ка-ка-я тре-во-га:
Ско-ро при-дёт наш Спа-си-тель за на-ми,

Dm Am E E Am

всю-ду со мной, сре-ди но-чи и дня.
ве-рю Е-му, в Нём люб-ви пол-но-та.
бу-дет ко-нец на-шим бе-дам, скор-бям.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with three parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system includes the title and the beginning of the vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system features a piano introduction marked 'f' and continues the vocal line. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Chord symbols are placed above the piano part, and dynamic markings like 'mf' and 'f' are used throughout.