

12 ВОСХВАЛЮ ИМЯ БОГА МОЕГО

По Пс. 68, 31; 116, 2

Д. С. Бортнянский
(1751–1825)

Andante moderato

S. —

A. *Solo p*
Вос_хва_лю и_мя Бо_га мо_е_го с пес_ не_ю,

T. *Solo p*
Вос_хва_лю и_мя Бо_га мо_е_го с пес_ не_ю,

B. *Solo p*
Вос_хва_лю и_мя Бо_га мо_е_го с пес_ не_ю,

1 *p*
вос_хва_лю и_мя Бо_га мо_е_го с пес_ не_ю,

Tutti p
вос_хва_лю Бо_га мо_е_го с пес_ не_ю,

Tutti p
вос_хва_лю Бо_га мо_е_го с пес_ не_ю,

2 *Solo* *Tutti*
вос_хва_лю и_мя Бо_га мо_е_го с пес_

Solo *Tutti*
вос_хва_лю и_мя Бо_га мо_е_го с пес_

Solo *Tutti*
вос_хва_лю и_мя Бо_га мо_е_го с пес_

3

**Allegro
moderato**

Музыкальный фрагмент, включающий четыре стана: сопрано, альт, тенор и бас. В начале фрагмента все станы имеют длинные ноты, выходящие за пределы нотного станка. В последующих тактах вносятся ритмические рисунки. В конце фрагмента в басовом стане появляется динамический знак *f*.

Либретто:
 -не ю,
 -не ю,
 -не ю, и воз-ве-

Музыкальный фрагмент, включающий четыре стана. В начале фрагмента все станы имеют длинные ноты, выходящие за пределы нотного станка. В последующих тактах вносятся ритмические рисунки. В конце фрагмента в басовом стане появляется динамический знак *f*.

Либретто:
 и воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и,
 и воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и,
 -ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и, и воз-ве-

Музыкальный фрагмент, включающий четыре стана. В начале фрагмента все станы имеют длинные ноты, выходящие за пределы нотного станка. В последующих тактах вносятся ритмические рисунки. В конце фрагмента в басовом стане появляется динамический знак *f*.

Либретто:
 и воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и,
 и воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и,
 -ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и,

4 *Soli*

воз_ ве_ли_ чу Е_ го во хва_ле_ ни_ и,

Solo

воз_ ве_ ли_ чу во хва_ле_ ни_ и,

Soli

воз_ ве_ли_ чу Е_ го во хва_ле_ ни_

Solo

Solo

воз_ ве_ли_ чу Е_ го,

воз_ ве_ли_ чу Е_ го,

Solo

и,

воз_ ве_ли_ чу во хва_ ле_ ни_ и,

воз_ ве_ли_ чу во хва_

Soli

во хва_ ле_ ни_ и,

во хва_

Tutti

воз_ ве_ли_ чу Е_ го, воз_ ве_ли_ чу Е_ го, воз_ ве_ли_ чу во хва_ ле_

Tutti

ле_ ни_ и,

воз_ ве_ли_ чу Е_ го, воз_ ве_ли_ чу во хва_ ле_

Tutti

ле_ ни_ и,

5

-ни- и. *Solo P* Воз-ве-ли- чу Е- го,
Solo P Воз- ве-ли- чу Е- го, воз- ве-ли-чу во хва-
Solo P -ни- и. *Solo P* Воз-ве- ли- чу Е- го во ли- хва-

воз- ве-ли-чу во хва- ле- ни-
 -ле- ни- и, во хва- ле- ни-
 -ле- ни-

6

Tutti f -и, и воз-ве-ли- чу Е- го, и воз-ве-ли- чу Е- го, и воз-ве-ли- чу Е-
Tutti f -и, и воз-ве-ли- чу Е- го, и воз-ве-ли- чу Е- го, и воз-ве-ли- чу Е-
Tutti f -и, и воз-ве-ли- чу Е- го, и воз-ве-ли- чу Е- го, и воз-ве-ли- чу Е-
Tutti f -и, воз- хва- ле- -и, и воз-ве-ли- чу Е-

p *f*

го, воз-ве-ли- чу Е- го во хва- ле-

p *f*

го, воз-ве-ли- чу Е- го во хва- ле-

p *f*

и воз-ве-ли- чу Е- го во хва- ле-

p

-ни- и, во хва- ле- ни- и.

p

-ни- и, во хва- ле- ни- и.

p

-ни- и, во хва- ле- ни- и.

p

-ни- и, во хва- ле- ни- и.

7 **Largo**

Soli

И- бо у-твер-ди- лась

и- бо у-твер-ди- лась

S. *p*

ми- лость Е- го на нас, ми- лость Е-

A. *Solo* *p*

ми- лость Е- го на нас, ми- лость Е-

ми- лость Е- го на нас,

го на нас, ми- лость Е- го, ми- лость Е- го на нас, ми- лость Е- го на

го на нас,

8 *Tutti* *f* *Solo* *Tutti*

S. нас. И. бо у-твер-ди- лась ми-лость Е-го на нас, и. бо у-твер-ди- лась

A. И. бо у-твер-ди- лась *Tutti* *f* *Solo* *Tutti*

T. И. бо у-твер-ди- лась

B. И. бо у-твер-ди- лась

Solo *p* *Solo* *p* *Solo* *p*

ми-лость Е-го на нас, ми- лость Е- го на нас.

ми- лость Е- го на нас.

ми- лость Е- го на нас.

Tutti *f* *p* *f*

И. бо у-твер-ди- лась ми-лость Е-го на нас, и. бо у-твер-ди- лась

И. бо у-твер-ди- лась *Tutti* *f* *p* *f*

И. бо у-твер-ди- лась *Tutti* *f* *p* *f*

И. бо у-твер-ди- лась *Tutti* *f* *p* *f*

Allegro moderato

p ми_лость Е_го на нас, ми_лость Е_го на нас, *Solo f*
p и
p ми_лость Е_го на нас, ми_лость Е_го на нас,
p

S. 9 *Solo f*
и
А. ис_ти_на Гос_ под_ ня пре_ бы_ ва_ ет во ве_ ки, во
Т. *Solo f*
и ис_ти_на Гос_ под_ ня пре_ бы_ ва_ ет во

S. 10 *Tutti f*
ис_ти_на Гос_ под_ ня пре_ бы_ ва_ ет во ве_ ки,
А. ве_ ки,
Т. *f*
ве_ ки, и
В. *f*
и ис_ти_на Гос_

Т. ис_ти_на Гос_ под_ ня пре_ бы_ ва_ ет во
В. *f*
под ня пре_ бы_ ва_ ет во

S. *Tutti* **f**

и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

A. *Tutti* **f**

и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

T.

ве-

B.

ве-

11

Solo **p**

ве- ки, и ис-ти-на Гос-

Solo **p**

ве- ки,

Solo **p**

-ки,

Solo **p**

-ки, во ве-

-под- ня пре- бы- ва- ет во ве-

ис- ти- на Гос-под- ня во ве- ки, во ве-

Tutti 12 *f*

-ки, и ис-ти-на Гос-под-ня, и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-

-ки, и ис-ти-на Гос-под-ня, и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-

-ки,

Tutti

-ва-ет во ве-ки, и

-ва-ет во ве-ки, и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во-

во ве-

Soli

Solo *f*

ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во ве-ки,

ве-ки, и

-ки, и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во ве-ки, во

Tutti

Soli

Solo

