

Так бывает порою

Т. Лозовая

Piano accompaniment for the first system (measures 1-5). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features complex chords and triplets, while the left hand provides a steady bass line with some triplets.

6

Vocal line and piano accompaniment for the second system (measures 6-10). The vocal line begins with a rest for five measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

Так бы-ва-ет по - ро - ю
лю - дям
чи - тья
сло - во

11

Vocal line and piano accompaniment for the third system (measures 11-15). The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex chords and triplets.

на хо - ро - ших лю - дей
чтоб у - слы - шал весь свет:
сча - стье в жи - зни бе - речь,
ве - ща - ют у - ста,
кто - то ска - жет пло - хо - е
"О - сто - ро - жно с лю - бо - вью,
что - бы бы - ло на све - те
пусть о - ни про - сла - вля - ют

15

и ра-злу-чат дру-зей.
ведь во-звра-та ей нет.
бо-льше ра-до-стных встреч.
ве-ли-чье Хри-ста.

Ги-бнут не-жны-е чу-ства,
В ми-ре го-ря до-во-льно,
Что-бы го-речь ра-злу-ки
Пусть ды-ха-нье лю-бви

19

о-сты-ва-ет лю-бовь
бе-ре-ги-те ж лю-бовь
не гро-зи-ла дру-зьям
не по-га-снет в сло-вах.

от чьих-то ко-ва-рных
от же-сто-ких у-да-ров
не да-вай-те же, лю-ди,
Лю-ди, бу-дем же бра-тья

23

и за-ви-стли-вых слов.
и не-ла-ско-вых слов.
во-ли скве-рным сло-вам.
в сло-вах и в де-лах.

Ги-бнут не-жны-е чу-ства,
В ми-ре го-ря до-во-льно,
Что-бы го-речь ра-злу-ки
Пусть ды-ха-нье лю-бви

27

о-сты-ва - ет лю - бовь
бе-ре-ги-те ж лю - бовь
не гро-зи - ла дру - зьям,
не по - га-снет в сло - вах,

из - за чьих-то ко - ва - рных
от же-сто-ких у - да - ров
не да-вай - те же, лю - ди,
лю - ди, бу - дем же бра - тья

31

1.2.

и за - ви - стли-вых слов.
и не - ла - ско-вых слов."
во - ли скве-рным сло - вам.

2. Кри - кнуть хо - че - тся
3. Всем нам ну - жно у
4. Пусть лишь до - бро - е

34

3. rit..

в сло-вах и в де - лах.