

Я пришёл к Тебе с повинной

Но Бог Свою любовь к нам доказывает тем что Христос умер за нас когда мы были ещё грешниками. (Рим. 5:8)

Татьяна Maestro

♩ = 120
Allegretto

Am

Dm



1. Я при- шел к Те- бе с по- вин- ной, Об- ра- ти Свой лик ко
2. Чтоб ска- зать Те- бе, что боль- ше Не мо- гу в се- бе та-
3. Я за- крыл гла- за и ви- жу: Древ-ний холм и три крес-
4. Сно-ва ви- жу я в ви- день- и, Кровь из ран Тво- их стру-

E

Am

A



мне. Ко- вы- лял до- ро- гой длин- ной Про- би-
ить, Ис- стра- да- лось в ра- нах сер- дце, А так
та. Ты из- би- тый, из- ну- рен- ный, У- ми-
ит- ся, А вок- руг тол- па бе- зум- ных, Ра- ди

Dm



ра- ясь в тем-но- те. Сквозь бо- ло- та и ме-
хо- чет- ся лю- бить. Я ис- кал всег- да Твой
ра- ешь за ме- ня. Что- бы я в сво- их по-
них Ты у- ми- ра- ешь. Нет, не Ты, а я гре-

E

Am

G

F



те- ли — всю- ду я ис- кал те- бя- а, Чтоб ска-
го- лос, Как ре- бе- нок и- щет ма- му И на-
ро- ках Мог спа- сен- нымбыть од- наж- ды. Бо- же
хов- ный, На крес- те то- мить- ся дол- жен. А Ты

14 15 16 17

зать Те- бе По- жа- луй- ста прос- ти- и- и- и! Сквозь бо-
 шел Те- бя, По- жа- луй- ста прос- ти! Я ис-
 Пра- вед- ный По- жа- луй- ста прос- ти! Что- бы
 спас- ме- ня, По- жа- луй- ста прос- ти! Нет, не

2.

18 19 20 21 22

ти!
 ти!
 ти!
 ти!

Гос- по- ди, спа- си и сох- ра- ни!

23 24 25 26 27

Крат- ко- е мо- е при- ми прос- ти! Что е-

28 29 30

ще мо- гу ска- зать я: Ты при- ми ме- ня в объ-

1.

31 32 33 34

ять- я! Бо- же Пра- вед- ный, по- жа- луй- ста прос- ти!

| 1.

|| 2.

A musical score for a vocal line. The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Что е-ти!". The first measure (35) has a chord of A and contains the notes G4, A4, and B4. The second measure (36) has a chord of Am and contains the notes G4, F4, and E4. The third measure (37) has a chord of Am and contains the notes G4 and F4. The notes in measures 36 and 37 are connected by a slur. The score ends with a double bar line.