

ПРИХОДИ, ИИСУС, КО МНЕ

Аношина

Обработка П.Ц.

Andante

Т. I
II

В. I
II

1. При хо ди, И и сус, ко мне, свет за жги для ду
 2. И ко гда Ты ко мне при_ дешь - всер_дце пла_мень люб_
 3. Вми ре э_ том вбезд_ бо_ жной тьме, о_ чень ну жен, Го_

3

ши во тьме, У кре пи, ко гда всерд це сту
 ви за жжешь. И стра_да_ ни_ я го_ рьку_ ю
 сподь, Ты мне; Дай мне си_ лы, Спа си_ тель здесь

6

чи тся грусть, о бод ри сло вом пра вды ког
 ча_ шу я, не_сму_ща_ ясь, слю_бо_ вью при_
 так про_жить, чтоб_о би_ те_ли ве_ чной я

8

да я стра шусь, под дер жи И и сус, ме ня.
 му за Те_бя, по_то_му что со мно_ю Ты.
 мог до_стич, чтоб во_ве_ки я был сТо_бой.

The musical score is written for two voices, Tenor (T.) and Bass (B.), in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 6, 8) at the beginning. The lyrics are written below the vocal staves, with some words underlined to indicate syllable placement. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.