

ЗАКЛИК ДО ПРАЦІ

550 ДЛЯ ГОСПОДА ХРИСТА

Lifetime is working time

C. E. Breck

E. S. Lorenz

1. Для Гос_ по_ да Хрис_ та ра_ ді_ но пра_ цюй,
2. Вчи_ ся ці_ ни_ ти дні, мар_ но час не гай
3. Рев_ но зав_ жди звер_ шай пра_ цю для Хрис_ та,

біль_ ше ро_ би доб_ ра, ча_ су не мар_ нуй,
і на шля_ ху зем_ нім ближ_ нім по_ ма_ гай,
щи_ ро Йо_ го бла_ гай, щоб Він си_ лу дав,

все жит_ тя сво_ є зем_ не Бо_ гу при_ свя_ ти,

пра_ цю звер_ шай для Ньо_ го.

Приспів

Як не_ вбла_ ган_ но дні ле_ тять,

Йдіть до пра_ ці, йдіть до пра_ ці, йдіть до пра_ ці,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

не по_ вер_ ну_ ти їх на_ зад,

Йдіть до пра_ ці, йдіть до пра_ ці, Сло_ во Бо_ же сій_ те,

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The lyrics are split across the measures, with the final phrase 'Сло_ во Бо_ же сій_ те,' appearing in the third measure.

ду_ хом пло_ ме_ ній_ те,

всі йдіть на ни_ ву Бо_ жу!

ду_ хом пло_ ме_ ній_ те, всі йдіть на ни_ ву Бо_ жу!

The third system concludes the musical score. It maintains the two-staff format. The lyrics are split across the measures, with the final phrase 'всі йдіть на ни_ ву Бо_ жу!' appearing in the third measure.