

ДРУЖЕ, ЧОМУ ТИ В ТРИВОЗІ

З душею

1. Дру_ же, чо_ му ти в три_ во_ зі й жур_ бі? Зір за_ ту_
 2. В си_ ньо_ му не_ бі, у цар_ стві свя_ тих, Бог нас че_
 3. Там наш Спа_ си_ тель у сла_ ві От_ ця вті_ шить на_

ма ни_ ли сльо_ зи то_ бі. Глянь: над то_ бо_ ю зав_ жди, кож_ ну
 ка_ є во_ се_ лях Сво_ їх. Тож не су_ муй, дру_ же мій до_ ро_
 ві_ ки скор_ бот_ ні сер_ ця. В не_ бі по_ чу_ еш ти го_ лос свя_

мить ся_ є чу_ до_ ва не_ бес_ на бла_ кить.
 гий, в не_ бі для те_ бе є спо_ кій свя_ тий.
 тий: "Я вже дав_ но жду те_ бе, си_ ну мій".

В си_ ньо_ му не_ бі пре_ крас_ на до_ ля мо_ я, в си_ ньо_ му

В си_ ньо_ му не_ бі до_ ля мо_ я,

не_ бі нас_ же_ о_ се_ ля_ свя_ та. В си_ ньо_ му

в си_ ньо_ му не_ бі о_ се_ ля_ свя_ та.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 'не', followed by a quarter note 'бі', a quarter rest, and then eighth notes 'нас_ же_ о_ се_ ля_ свя_ та.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

не_ бі, де зав_ жди_ чис_ то_ та, де па_ ну_ є лю_

В си_ ньо_ му не_ бі свя_ та Віт_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'не_ бі,', followed by eighth notes 'де зав_ жди_ чис_ то_ та, де па_ ну_ є лю_'. The piano accompaniment includes a change in the bass line pattern and chord voicings.

бов, там Віт_ чиз_ на тво_ я і мо_ я.

чиз_ на тво_ я і мо_ я.

The third system concludes the piece. The vocal line has eighth notes 'бов, там Віт_ чиз_ на тво_ я і мо_ я.' The piano accompaniment features a final sustained chord in the right hand and a descending bass line.