

386 САМАРЯНКА І НЕ ЗНАЛА

1. Са- ма- рян- ка і не зна- ла, що Хрис- тос і- ї шу- кав,
 2. Там, де паль- ми ввись здійма- лись, їй Спа- си- тель роз- ка- зав,
 3. І в наш час во- да жи- ва- я ллеть- ся для люд- ських сер- дець,

в сві- ті су- єт- нім блу- ка- ла, у грі- хах жи- ла.
 як жит- тя ї- ї про- мча- лось, згуб- ле- не в грі- хах.
 в ній лю- бов Сво- ю яв- ля- є щед- ро Бог О- тець.

Він го- рів пал- ким ба- жан- ням зня- ти з не- ї гніт грі- ха;
 Зди- ву- ва- лась са- ма- рян- ка, спо- віс- ти- ла в міс- ті всім:
 Бла- го- дать Сво- ю без- мір- ну ще й те- пер Хрис- тос да- є

щоб звіль- ни- ти від страж- дан- ня, при кри- ни- ці ждав.
 "Чи не це Хрис- тос? По- глянь- те: при кри- ни- ці Він".
 тим, хто в пов- но- му до- ві- р'ї во- ду Бо- жу п'є.

Приспів

Віст_ ку ра_ діс_ ну по_ слу_ хай: бла_ го_ дать Хрис_ тос да_ є,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes, with some chords in parentheses. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Він тво_ ю без_ смерт_ ну ду_ шу від грі_ хів спа_ се.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes. The system concludes with a double bar line.