

131 СТОИШЬ НА РАСПУТЬЕ

О. Дундукова,
З. Сухина

А. Сушон

Andante

Ф-п. *p sempre legato*

mp

Solo A. (B.)

mp

1. Сто_ ишь на рас_ путье - раз_ би_ та меч_
2. Не раз об_ра_ щал ты свой взор к не_ бе_
3. Мой друг, бе_зо_ трад_но тво_ я жизнь и_

p

та, ведь го ды у_ мча_ лись, у_ шли на_ все_
 сам и ду мал: "До_ стиг_ ну де_ ла_ ми их
 дёт, лишь ве ра в Хрис_та ра_ дость в серд_ це вдох_

гда... О ку_ та_на мгло_ ю без_бреж_ на_ я
 сам". Ты де_ лал доб_ро, чтоб спа_се_ нье при_
 нёт. От кро_ ет_ся не_ ба те_ бе вы_ со_

даль, во_ круг толь_ ко го_ ре, стра_ да_ нье, пе_
 шло, но це ли же_ лан_ ной до_ стиг_ нуть не
 та, со мне_ нья, тре_ во_ ги уй_ дуг на_ все_

Привет
Più mosso

Solo A. (B.)

S. *mf*
 A.
 T. *mf*
 B. **Più mosso**
 8

_чаль.
 СМОГ.
 _гда.
 Ты и_ щешь по_ ко_ я у_ ста_ лой ду_

S. *tr*
 A.
 T. *tr*
 B.

шой, тос ку_ ешь о сча_ стье в до_ ро_ ге зем_ ной. О_

Musical score for the first system. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 6/8 time. The piano accompaniment includes a trumpet part marked *tr*. The lyrics are:

но на Гол го_ фе, о_ но у Хрис_ ста! О_

Musical score for the second system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *f*. The lyrics are:

но на Гол го_ фе, о_ но у Хрис_ та! При_

Темпо I
tr

-ди с по_ка_ я_нъем к под_но_жью кре_ста, при_ди с по_ка_

Темпо I
tr

1-3 | 4

-я_ нъем к под_ но_ жью кре_ ста. -ста.

1-3 | 4

p

8

tr *mf*

8 |