

Прости за час, прожитий марно

Прости за время, что прожито

Перекл. Лариса Пашко

В. Іванов

Andante ♩ = 80

mp
espressivo

mf

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp*, *espressivo*, *mf*, and *mp*.

6

mp
espressivo

1. Про-сти за час, про-жи-тий мар-но, за
2. -сти за-ра-ди мук страж-дан-ня, за-

p

The vocal entry begins at measure 6. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mp*, *espressivo*, and *p*.

9

дні без-плід-ні всі про-сти, за все. за-бу-те мно-ю,
-ра - ди ран, що ніс за всіх, про-сти за дні мо-го блу-

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its accompanimental pattern. Dynamics include *mp* and *espressivo*.

12

дав - не, про - сти, як гріш - ни - ка про - сти! Про-
-кан - ня, за мій тяж - кий у сві - ті гріх! Про-

rall. mp

rall.

The final vocal phrase concludes the piece. The piano accompaniment features a *rall.* section. Dynamics include *rall.* and *mp*.

più mosso *mf*

-сти, що час - то су - мні - ва - - юсь, не -
 -сти, хоч я і не - до - стой - - ний лю -

p *piu mosso* *legato simile*

f

-до - ві - ря - ю - чи То - бі, ду -
 -бо - ві в ми - лос - ті Тво - їй. Та

mf

accelerando *ff rit. molto* $\vee$ *adagio*

-мок грі - хов - них не зрі - ка - юсь. Про - сти, лю - бо - в'ю все по -
 все ж про - сти, лю - бо - ві пов - ний! Про - сти, дай мир ду - ші мо -

f *accelerando* *ff rit. molto* *adagio*

22

mf

крий, про сти, лю - бо - в'ю все по - крий!
-йй, дай зно - ву мир ду - ші мо - йй!

mf

26

tempo I *mp*

2. Про -
3. Про-сти і о-сві-ти яс - ні - ше мій шлях тер-нис-тий до ме-

tempo I *mp*

30

f

-ти! Про-сти! Дай ру-ку, щоб бод - рі - ше я міг під-

f

33

rit. *ff*

-ня - тись і пі - ти, я зміг під-ня-тись і пі - ти!

rit. *ff*