

ОСТАНОВИСЬ НА ПОЛДОРОГИ

Инструментовка Д. Степаненко
(Транскрипция Н. Богданова)

Adagio ♩ = 90

1 A tempo ♩ = 85

7 *mp* Dm Gdim Edim

I
T. II

8

1. Ос - та - но - вись на пол - до - ро - ги, Мой друг, ты

7 *mp* Dm Gdim Edim

I
B. II

8

11 A⁷ Dm Gdim Edim

8

в ад не то - ро - пись. Те - бя ве - дут в по - ги - бель но - ги. Ос - та - но -

15 A⁷ Dm Gm C *pp* **2** *mf* *pp*

8

Привет

- вись, ос - та - но - вись! Там впе - ре - ди глу - бо - кий ад. Ос - та - но -

19 F Dm Gdim Edim *pp* *pp*

8

- вись, и - ди на - зад. Хрис - тос зо - вёт, о об - ра - тись! Ос - та - но -

The musical score is written for a quartet in 12/8 time. It features two vocal parts (T. I, T. II and B. I, B. II) and piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-10) starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line in the vocal parts and a piano accompaniment. The second system (measures 11-14) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 15-18) includes a 'Привет' (Hello) section marked with a '2' in a box, followed by a melodic line in the vocal parts and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, dynamics (mp, mf, pp), and chord symbols (Dm, Gdim, Edim, A7, Gm, C, F).

23 A⁷ Dm Φ *mf* **Più mosso** 3 Dm

-вись, ос - та - но - вись! 2. За - чем блуж - дать вда - ли от
3. Во и - мя во - плей воз - не -

26 Gdim Edim A⁷ Dm A⁷ Dm

Бо - га, вда - ли от Бо - га сча - стья нет. В а - ду и без те - бя уж
-сён - ных, во и - мя Бо - га, о про - снись! Во и - мя рук Хрис - та прон -

30 Gdim Edim A⁷ Dm *Притев* 4 Gm⁷

мно - го, ты не и - ди за ни - ми вслед. Там впе - ре - ди глу - бо - кий
-зён - ных, ос - та - но - вись, ос - та - но - вись!

34 C Fmaj Dm

ад. Ос - та - но - вись, и - ди на - зад. Хрис - тос зо - вёт, о об - ра -

38 Gdim Edim A⁷ Dm $\$$

-тись! Ос - та - но - вись, ос - та - но - вись!