

59 ДУША ЖИВЕ, КОЛИ МОЛИТИСЬ МОЖЕ

Душа живёт, когда молитвой дышит

Н. Плотников

Andante

S. I
II

A. I
II

Φ-n.

p

Ду- ша жи- ве, ко-

The first system of the musical score is for the first four measures. It features two vocal staves (Soprano I/II and Alto I/II) and a piano accompaniment (Φ-n.) with two staves. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts begin with rests, and the piano accompaniment starts with a series of chords. The lyrics 'Ду- ша жи- ве, ко-' are written under the vocal staves.

ли мо- ли- тись мо- же, то- ді зем- не вті- ка- є вда- ле-

The second system of the musical score covers measures 5 through 9. It continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics '-ли мо- ли- тись мо- же, то- ді зем- не вті- ка- є вда- ле-' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo remains 'Andante' and the time signature is 4/4.

1

mf

чінь. То ді їй доб ре чу ти го лос Бо жий, то

mf

1

то ді ста є *rit.* *a tempo* *tr*

ді ста є від рад но, лег ко їй. То

то ді ста є *rit.* *a tempo* *tr*

то ді ста є *rit.* *a tempo* *tr*

2

а в серці – мир, лю-бов і теп-ло-

f *mf*

-ді в словах і по-мис-лах все яс- не, а в серці – мир і теп-ло-
 все яс- не, мир і теп-ло-

-ді в словах все яс- *f* не, а в серці – мир, *mf* мир, лю-бов і теп-ло-

2

-та... *f* 3

-та... То- ді зда- єть- ся все жит-тя пре-
 -та... *f*

-та... 3

rit. a tempo

mf

- крас- ним й го- то- вий вмер- ти за І м'я Хрис- та! Во-

mf

rit. a tempo

mf

4

по- то- ки сліз то- ді з о- чей те-

по- то- ки сліз з о- чей те-

то- ді з о- чей те-

по- то- ки сліз то- ді з о- чей, з о- чей те-

4

5

-чуть, *f*

-чуть, *f*

-чуть, *f*

і ві- рить- ся: з ду- ше- ю в ті хви-

5

ве- де

mf

-ли- ни ве- де

роз- мо- ву Сам І.

ве- де роз- мо- ву Сам І.

mf

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of three systems of staves. The top two systems are for the voice, and the bottom system is for the piano.

System 1 (Voice): Two staves in G major (one sharp). The first staff has a vocal line starting with a half note G4, followed by rests. The second staff has a vocal line starting with a half note G4, followed by rests. Both staves have a dynamic marking of *mp* and a breath mark (*cyc.*) under the first note. A *rit.* marking is placed above the second measure.

System 2 (Piano): Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a chordal accompaniment of G4, B3, D4. A *rit.* marking is placed above the third measure.

System 3 (Piano): Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues the chordal accompaniment: G4, B3, D4. A *rit.* marking is placed above the third measure.