

Там в вышине бесконечной

Piano introduction in G minor, 6/8 time. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (p.) and piano-forte (p.f.).

6

Vocal line starting at measure 6. The melody is in G minor, 6/8 time, with a repeat sign at the end of the first phrase.

1. Там в вы - ши - не бес - ко -
2. Все _____ пре - до мно - ю пре -
3. Здесь _____ пос - то - ян - но ус -

6

Piano accompaniment for the first system, measures 6-9. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end.

10

Vocal line starting at measure 10. The melody continues in G minor, 6/8 time, with a repeat sign at the end of the first phrase.

неч - ной, меж - ду пла - нет го - род сто - ит, го - род веч - ный.
крас - но, ка - жет - ся мне, чувст - во мо - е не у - гас - ло.
та - лый, труд - но ды - шать вми - ре гре - ховном мне ста ло.

10

Piano accompaniment for the second system, measures 10-13. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end.

2
14

Там в вышине бесконечной

Как я хо - чу там от -дох-нуть и ды - шать, ды-шать, ды -
 Го - род род-ной не - пов - то - рим, он жи - вет, рас - тет, цве -
 Но день за днем лишь со Хрис-том я и - ду впе - ред, впе -

17

шать. И свос - тор - гом нас - лаж - да - ться, прос - лав -
 тет. Го - род чуд - ный, го - род слав - ный кра со -
 ред. Он в Не - бес - ну - ю От - чиз - ну не - пре -

20

лять Хрис - та, прос - лав - лять. Как я хо - чу там от -дох-нуть и ды -
 той ксе - бе - влет. Го - род род - ной не - пов - то - рим, он жи -
 мен - но до - ве - дет. Но день за днем лишь со Хрис-том я и -