

# 680 Милости просим, друзья дорогие

Слова И. С. Проханова  
1869-1935

Кто принимает вас, принимает Меня (Мф. 10:40).

Н. А. Казаков  
1899-1973

Gm Cm Gm Gm/B G<sup>7</sup>/H Cm

1. Ми - лос - ти про - сим, дру - зья до - ро - ги - е! Нас - тежь от - кры -  
 2. Нам рас - ска - жи - те, как вас из пу - чи - ны в па - губ - ный час  
 3. Нам рас - ска - жи - те, как Бог ми - лос - ти - вый вас ох - ра - нял  
 4. Нам рас - ска - жи - те, как в мест - нос - ти ва - шей вы по - лу - ча -  
 5. Нам рас - ска - жи - те, как див - но, спо - кой - но Бог ваш бе - се -

Gm/D D<sup>7</sup> Gm/D D D<sup>7</sup> Gm Es<sup>6</sup>(b<sup>5</sup>) Gm/D Cm

1. ты пред ва - ми серд - ца; вы не чу - жи - е для  
 2. Он из безд - ны из - влек, как Он, при - вед - ши вас  
 3. от ры - ка - ю - щих львов, как у - ра - ган ук - ро -  
 4. ли от Бо - га да - ры; чер - па - ли бла - гос - ти  
 5. до - вал с ва - ми не раз; бра - тья, спо - ем мы тор -

D<sup>7</sup> Dis<sup>o7</sup> Es Cm/Es Es<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Gm/D D<sup>7</sup>

1. нас, но род - ны - е: мы все е - ди - но - го де - ти  
 2. к ска - лам твер - ды - ни, чуд - но - е сло - во "спа - сен!" вам  
 3. шал Он строп - ти - вый, как бес - при - ют - ным да - вал Он  
 4. пол - но - ю ча - шей, как вы вку - ша - ли с Ии - су - сом  
 5. жест - вен - но, строй - но: тот же Гос - подь и у вас и

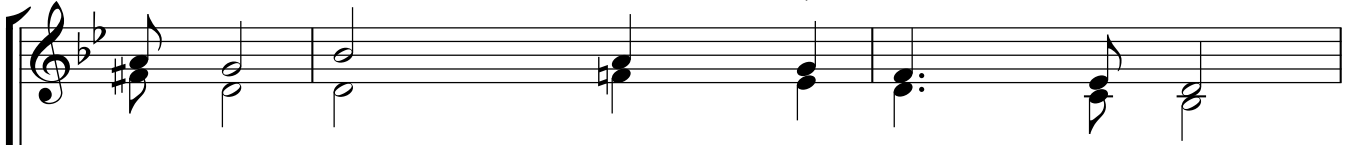
*Припев*

Gm

B

Es/B

B



1. От - ца.
2. из - рек.
3. пок - ров.
4. пи - ры.
5. у нас.

С брат - ской лю - бо - ви - ю



С брат - ской лю - бо - ви - ю ми - лос - ти про - сим,

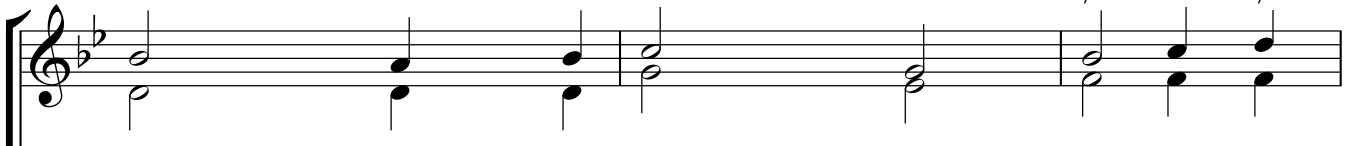
Es<sup>6</sup>

Es

B/D

F

B/F



ми - лос - ти про - сим! В на - ших серд -



с брат - ской лю - бо - ви - ю ми - лос - ти про - сим!

B/D

F

B/F

F<sup>7</sup>

Es/F

F<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

B/F

F



цах тор - же - ство, тор - же - ство. Гос - по - ду



Гос - по - ду на - ше - му

B

F

B<sup>6</sup>/F

F



на - ше - му сла - ву воз -



сла - ву воз - но - сим, Гос - по - ду на - ше - му

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Chords: B, Es

но - - сим за по - се -

сла - ву воз - но - сим за по - се - ще - ни - е

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Chords: B/F, F9, F7, B, Es6/B, B

ще - ни - е Церк - ви Е - го, да, Е - го.

Церк - ви Е - го, Церк - ви, да, Церк - ви Е - го.