

279 МЫ ЗАБОТУ ИИСУСА О НАС

Слова и музыка В. Перебиковского

Animato

mp

S. *mp* Dm Gm Dm

A.

1. Мы за_ бо_ ту Ии_ су_ са о нас ви_ дим
 2. Сколь_ ко свет_ лых про_ мча_ лось ми_ нут! Был при_
 3. Рас_ ста_ ва_ нья при_ бли_ зил_ ся час, и до_

T. *mp*

B.

D7 Gm C7

в том, что мы здесь сей_ час, на Фа_ во_ ре сре_ ди дру_
 я тен об_ ще_ нья круг. Сколь_ ко слов на став ле_ нья
 ро ги раз_ лу_ чат нас. О Гос_ подь, дай нам не за_

F Em7_5 A Dm

зей, про сла_ ля_ ем Ца_ ря ца_ рей.
 нам пре_ по_ дал Ис_ ку_ пи_ тель Сам!
 быть, как у чил Ты нас свя_ то жить.

Привес

mf

mf D7 F# Gm C7 E C7 F

Гос_ по_ ду Бо_ гу хва_ лу по_ ём - на_ все_

Em7₅ A7 Dm D⁺⁵ D⁷_{F#} Gm C7

mf

гда мы срод-ни-лись в Нём. Пусть зву-чит сла-ва из на-ших

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: 'гда мы срод-ни-лись в Нём. Пусть зву-чит сла-ва из на-ших'. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin.

F Em7₅ A Dm

f

уст, пусть зву-чит сла-ва Те-бе, Ии-сус!

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: 'уст, пусть зву-чит сла-ва Те-бе, Ии-сус!'. The piano part continues with chords and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. Dynamics include *f* (forte) and a crescendo hairpin.