

169 НА ПІВДНІ ЛАГІДНИМ

На юге ласковом

B. M. Беличенко

Con anima [3 почуттям]

Ю. Мельник

Обробка М. Парафейника

mp Am Dm

1. На пів_дні ла_ гід_нім, на лю_тій пів_но_чі - кру_гом, де
 2. Від_рад_на і свя_та Хрис_то_ва іс_ти_на, для спраг_лих
 3. Слу_жіть Спа_си_те_лю в сі_м'ї від_куп_ле_них, хай ллєть_ся

E⁷ Am

ме_ жі Церк_ви про_ляг_ли, слу_жіть Спа_си_те_лю у прав_ді
 душ во_на - жи_вий по_тік. Слу_жіть з лю_бо_в'ю всім і без_ко_
 ра_ діс_ний, сер_деч_ний спів. Слу_жіть у час го_нінь і в час від_

Dm E⁷

й щи_ ро_ сті, скор_ бо_ ту й ра_ дість з вір_ ни_ ми ді_
 -рис_ ли_ во, по_ стій_ но Бо_ гу з тре_ пе_ том слу_
 -ступ_ лен_ ня, як сльо_ зи на о_ чах й ду_ ша в жур_

Приспів

S. Am G C F

mf

літь. Слу_жін_ня люб_ля_чих, слу_жін_ня пра_вед_них то_ді про_
 -жіть. -бі. *mf*

T.

B.

G C E⁷ Am
 ... я витъ_ся не на сло_ вах: кто слу_ жить Гос_ по_ ду, лиш той на_

Dm E⁷ Am
 ... спрav_ ді е для всіх лю_ дей е_ ван_ гель_ ський слу_ га.

170 є БЕЗЛІЧ ДОРІГ В ЦЬОМУ СВІТІ

Н. Берчук

Л. Клочкова

Con moto [Рухливо]

Gm

A musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The soprano part is in treble clef, and the alto part is in bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed above the first measure. The soprano part consists of six eighth-note pulses, while the alto part consists of six quarter-note pulses.

1. Є без_ ліч до_ ріг в цьо_ му сві_ ті, та
2. До_ ро_ га ця тер_ ном у_ кри_ та: го_
3. В ми_ ну_ ле ми по_ гляд свій зво_ дим і