

# У креста

В. Янченко

Т. Лозовая

*Andante* ♩ = 80

У кре

6

ста мы у - чим - ся про - щать все о - би - ды ближ - ни - ми - ли даль - ни - ми, у кре  
ста мы по - беж - да - ем страх, и чтоб ду - хом к Не - бу у - стре - мить - ся - с кры - льев  
ста мы ра - дость по - зна - ём, как су - дьба бы - ла бы ни су - ро - ва, у кре

10

ста мы у - чим - ся мол - чать, по - зна - ём це - ну зем - ны - ми пе - ча - лям. У кре -  
ве - ры о - чи - ща - ем прах, у - чим - ся сми - рять - ся и мо - лить - ся. У кре -  
ста ду - хов - но мы ра - стём - у кре - ста Го - лго - фы - на - ша Шко - ла. Ра - скры

14

ста мы у - чим - ся лю - бить ис - тин - ной лю - бо - вью не - за - ка - тной,  
ста мы у - чим - ся стра - дать, чью - то тя - жель при - ни - мать на пле - чи,  
ва - ет крест нам в по - лно - те тай - ны Сло - ва, Бо - жьи о - ткро - ве - нья,

18

только у креста возможно смыть с сердца неслышанные,  
 учимся душою созреть для грядущей радости всевечной,  
 у креста в священной красоте людем открывается спасение,

22

2k.

только у креста возможно смыть с сердца неслышанные  
 учимся душою созреть для грядущей радости все  
 у креста в священной красоте людем открывается спа -

27

1.2.

3.

спасения. Укрепление. Людем откры

валяется спасение!

## Soprano

## У креста

В. Янченко

Т. Лозовая

Andante ♩ = 80

3



У кре - ста мы у - чим - ся про - щать все о -  
ста мы по - беж - да - ем страх, и чтоб  
ста мы ра - дость по - зна - ём, как су -

8



би - ды ближ - ним и - ли даль - ним, у кре - ста мы у - чим - ся мол - чать, по - зна  
ду - хом к Не - бу у - стре - мить - ся с кры - льев ве - ры о - чи - ща - ем прах, у - чим  
дья - ба бы - ла бы ни су - ро - ва, у кре - ста ду - хов - но мы ра - стём - у кре -

12



ём це - ну зем - ным пе - ча - лям. У кре - ста мы у - чим - ся лю - бить  
ся сми - рять - ся и мо - лить - ся. У кре - ста мы у - чим - ся стра - дать,  
ста Го - лго - фы - на - ша Шко ла. Ра - скры - ва - ет крест нам в по - лно - те

16



ис - тин - ной лю - бо - вью не - за - ка - тной, толь - ко у кре - ста во - змо - жно смыть  
чью - то тя - жель при - ни - мать на пле - чи, у - чим - ся ду - шо - ю со - зре - вать  
тай - ны Сло - ва, Бо - жьи о - ткро - ве - нья, у кре - став свя - щен - ной кра - со - те

20



с се - рдца не - смы - ва - е - мы - е пя - тна, толь - ко у кре - ста во - змо - жно  
для гря - ду - шей ра - до - сти все - ве - чной, у - чим - ся ду - шо - ю со - зре -  
лю - дям о - ткры - ва - ет - ся спа - се - нье, у кре - ста в свя - щен - ной кра - со -

23

2k.

1.2.

3.



смыть с се - рдца не - смы - ва - е - мы - е пя - тна. У кре -  
вать для гря - ду - шей ра - до - сти все - ве - чной. У кре -  
те лю - дям о - ткры - ва - ет - ся спа -



се - нье. Лю - дям о - ткры - ва - ет - ся спа - се - нье!

Piano

# У креста

В. Янченко

Т. Лозовая

Andante ♩ = 80

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. After two measures, there is a double bar line, and the time signature changes to 2/4 for the next two measures. The piece concludes with a final 4/4 measure.

The second system of the musical score starts at measure 5. It continues with two staves in D major. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A double bar line is present after measure 6. The time signature changes to 2/4 for measures 7 and 8, and returns to 4/4 for the final measure of the system.

The third system of the musical score starts at measure 8. It continues with two staves in D major. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and chords. A double bar line is present after measure 9. The system ends with a final 4/4 measure.

The fourth system of the musical score starts at measure 12. It continues with two staves in D major. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and chords. A double bar line is present after measure 13. The system ends with a final 2/4 measure.

15

Musical score for measures 15-18. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 15 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. At measure 16, the time signature changes to 4/4. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

19

Musical score for measures 19-22. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 19 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. At measure 20, the time signature changes to 4/4. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

23

Musical score for measures 23-26. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 23 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. At measure 24, the time signature changes to 2/4. At measure 25, the time signature changes to 4/4. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. A first ending bracket labeled '1.2.' spans measures 25 and 26.

Musical score for measures 27-29. The piece is in G major and 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

Musical score for measures 30-33. The piece is in G major and 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. A first ending bracket labeled '8va' spans measures 31 and 32.