

Помолюся тихо

Слова С. Рачинця

Музика П. Сливи
Аранжування І. Селецької

Do Te be, Bo - je, ru - ки я здій - ма - ю, Тво -
є в мо-лит - ві зга - ду - ю Ім` - я, бо в сер - ці я лю-бов нез-гас-ну
ма-ю і світ-ло-ю ста-є ду-ша мо-я. По - мо-лю-ся ти - хо
Ста-ну на ко-лі - на,
сло-вом не лу - ка - вим, щоб у сві - ті ли - хо
до Хри-ста про-мо - влю, щоб для Ук - ра - ї - ни
біль - ше не блу-ка - ло Ти мій Спа-си-тель і мо-я на-
дав щас-ли - ву до - лю.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with measure numbers 1 through 19. The piano accompaniment is marked with measure numbers 7 through 19. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '1.' and '2.' indicating first and second endings.

20 21 22

ді - я, що зав - тра день не згас - не у піль - мі. 3 То -

23 24 25 26

бо - ю я по справ-жньо-му ра - ді - ю, Ти мій Гос-подь, а я на-ві-ки Твій.

Жіночий хор

27 28 29 30 31 32

По - мо-лю-ся ти - хо сло-вом не лу-ка - вим, щоб у сві - ті ли - хо

33 34 35 36

біль-ше не блу-ка - ло Ста - ну на ко - лі - на,

Чоловічий хор

37 38 39 40 41

до Хри-ста про-мо - влю, щоб для Ук - ра - ї - ни дав шас-ли-ву до -

Хор

42 43 44



лю. І в цьо-му нез-баг-нен-но-му єд-нан-ні для

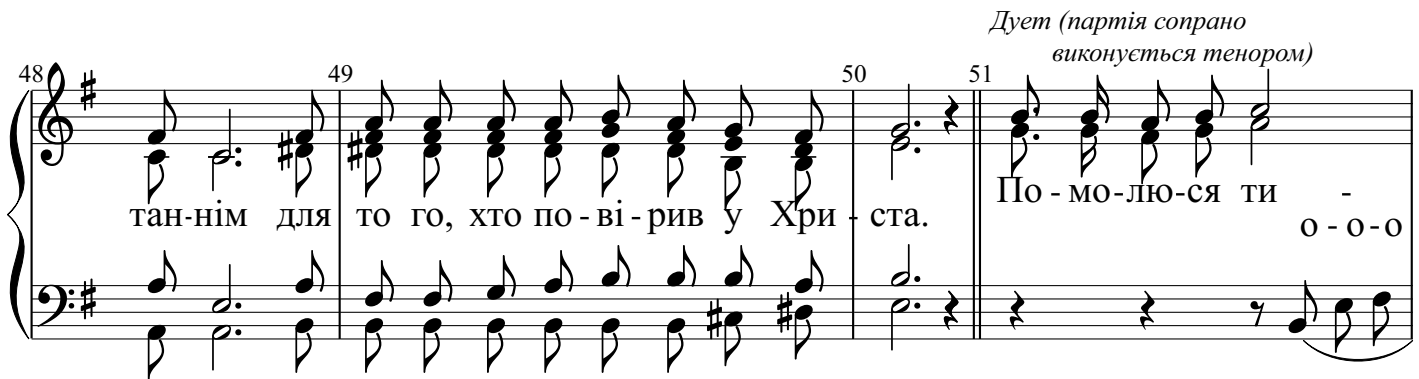
45 46 47



всіх хай бу-де іс-ти-на про-ста: цей час ос-тан-ній бу-де не ос-

48 49 50 51

Дует (партія сопрано виконується тенором)



тан-нім для то го, хто по-ві-рив у Хри-ста. По-мо-лю-ся ти - о-о-о

52 53 54



хо сло-вом не лу-ка-вим, о-о-о

55 56 57 58

щоб у сві-ті ли - хо біль-ше не блу-ка - ло.

о - о - о о - о - о

біль-ше не блу-ка - ло.

Жіночий хор *Чоловічий хор*

59 60 61 62 63

Ста-ну на ко-лі - на, до Хри-ста про-мо - влю,

щоб для Ук - ра-ї -

Хор *ff*

64 65 66 67

ни дав щас-ли - ву до - лю. До-лю дав.

ff