

МАЯТНИКА КОЖЕН РУХ

(Маятника кожое движенье)

Слова: В. Горбачевський

Музика: Н. Кринець

Переклад: Л. Одарчук

Andantino

pp

1. Ма - я - тни - ка ко - жен рух не - впин - но,
2. Я так ма - ло зна - чу в цьо - му сві - ті,
3. Хай в у - сьо - му бу - де Тво - я во - ля,
нев - пин - но,
у сві - ті,
так, во - ля,

нев - пин - но,
у сві - ті,
так, во - ля,

5

шлях мій на - бли - жа - є до кін - ця, шлях до кін - ця.
та ме - не про - ва - дить Дух Свя - тий, Твій Дух Свя - тий.
дай вві - йти в чи - сло спа - сен - них слуг, спа - сен - них слуг.

ли - не,
ді - ти,
до - ля,

9

p

Пта - шко - ю у не - бо дух мій ли - не, ли - не,
В не - бо йду, де всі Гос - под - ні ді - ти, ді - ти,
Спа - се! Ти - жит - тя мо - є і до - ля, до - ля,

13 *cresc.* *f*

tr

хо - чу там по - ба - чи - ти О - тця.
 збе - ре - жи ме - не для Се - бе Ти.
 най - вір - ні - ший, най - до - рож - чий Друг.

17 *p* *cresc.*

Хо - чу я до Спа - са при - гор - ну - тись,
 Хо - чу в не - бі при - гор - ну - тись

21

і до - лонь тор - кну - ти - ся свя - тих.
 до до - лонь Йо - го Свя - тих.

25 *f*

Я зу - мів грі - хов - них пут поз - бу - тись,
 Я зу - мів грі - хов - них пут по - збу - тись,

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-32. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для басов (треугольный басовый станок). Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). Мелодия начинается с ноты G#4, движется по восходящей линии до F#5, а затем возвращается к G#4. Басовая линия поддерживает мелодию, играя в основном на октавах ниже. В конце фрагмента (меры 31-32) мелодия и басовая линия образуют широкие арки, охватывающие несколько тактов. Над нотами в конце фрагмента нанесены две диагональные черты, указывающие на окончание фразы.

бла - го - дать при - ня - вши з рук Тво - их.

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-36. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для басов (треугольный басовый станок). Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). Мелодия начинается с ноты G#4, движется по восходящей линии до F#5, а затем возвращается к G#4. Басовая линия поддерживает мелодию, играя в основном на октавах ниже. В начале фрагмента (мера 33) мелодия и басовая линия имеют динамический акцент *tr*. В конце фрагмента (мера 36) мелодия и басовая линия имеют динамический акцент *rit.*

tr Бла - го - дать при - ня - вши з рук Тво - их. *rit.*