

Писание всё Богодухновенно

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

Choir

Violin I

Violin II

Violin III

Violoncello

Contrabass

Piano

1

Choir

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

2

Choir *mp*
 са-ни-е всё Бо-го-дух-но-вен-но, нас на-уча-ет, на-прав-ля-я к не-бе-сам. Пу-ть жи-з-ни ос-ве-ща-ет е-же-днев-но, как

Vln. I *pp* *unis.* *V*
 Vln. II *pp* *V*
 Vln. III *pp*
 Vc. *p* *tutti*
 Cb. *p*

Piano *p* *mp*



Choir *mf* **3**
 са мый луч-ший ком-пас, вер-но слу-жит нам! И сно-ва ра-дость на-по-ля-ет серд-це, ког-да вни-ка-ю в стро-ки Биб-ли-

Vln. I *p* *V*
 Vln. II *p* *div.* *p*
 Vln. III *p* *V*
 Vc. *p* *p*
 Cb. *p*

Piano *p* **3** *div.*

24 *f* *mp*

Choir
и свя-той! В ней на мо - и воп-ро - сы есть от - ве - ты, о - на при-но-сит в жизнь мо-ю по - кой!

Vln. I *mf* *mp unis.* *f* *p*

Vln. II *mf* *mp* *f* *p*

Vln. III *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *solo* *mp pizz.* *tutti* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

Piano *mf* *f* *p*



4 29

Choir

Vln. I *mf* *f* *div.* *mf p unis.*

Vln. II *mf* *f* *mf p*

Vln. III *mf* *f* *mf p*

Vc. *mf* *f* *mf p*

Cb. *mf* *f* *mf p*

Piano *mf* *f* *mf*

2. Я

Choir

p

на - хо - жу под-держ - ку в Сло - ве Божь - ем, ког - да к ду-ше ко - вар - но подс-ту -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

p



Choir

f

на - ет зло. В нём сил и вдох-но-ве-ни я ис-точ - ник, в нём от - дых, свет, по-кой, не - бес-но - е теп-ло. И сно - ва

ff

ff

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

6

41

Choir

ра - дость на - пол-ня - ет серд - це, ког - да вни-ка - ю в стро - ки Биб - ли - и свя-гой! В ней на мо - и воп-ро - сы есть от-

mf

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vln. III

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

Piano

f

ff

mp

mf

mp



7

46

Choir

ве - ты, о - на при-но-сит в жизнь мо-ю по- кой!

Vln. I

pp

mp

p

pp

Vln. II

mf

p

mf

p

pp

Vln. III

mf

mp

mf

pp

Vc.

pp

mp

pp

mp

mf

pp pizz.

Cb.

mf

mp

f

mf

Piano

p

pp

mp

8

53

Choir

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

div.

ff

ff

ff

arco

ff

mp

ff

p

8



9

59

Choir

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

mp

3. Ког - да твой сла-бый дух из-не - мо - га - ет, к стра-ни-цам Биб-ли-и ско - ре-е об-ра-тись. Ты по - бе-дишь в не-лёг-ких ис - пы

unis. V

pp

p

pp

p

pp

p tutti

p

p

mp

9

65 10 *mf*

Choir
тань - ях, и об-нов-лён-ной си - лой уст-ремись-ся ввысь! И сно-ва ра-дость на - пол-ня - ет серд - це, ког

Vln. I *p* *div.* *p*

Vln. II *p* *p*

Vln. III *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p*

Piano *p* 10 *8va*

70 *f*

Choir
да вни-ка - ю в стро - ки Биб - ли - и свя-той! В ней на мо - и воп-ро - сы есть от - ве - ты, о -

Vln. I *mf* *mp* *f*

Vln. II *mf* *mp* *f*

Vln. III *mf* *mp* *f*

Vc. *mf* *f* *solo*

Cb. *mf* *f*

Piano *mf* *f*

11

74 *mp* на при-но-сит в жизнь мо-ю по- кой!

Choir *mp* И сно-ва ра-дось на - пол-ня - ет серд - це, *p* ког-да вни-ка - ю в стро-ки Биб - ли

mp solo tenor *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vc. *mp* pizz. *p*

Cb. *p*

Piano *p*

11



12

79 *f* В ней на мо - н воп-ро - сы есть от - ве - ты, *mf* о - на при-но сит в жизнь мо-ю по- кой!

Choir *f* и свя-той!

Vln. I *mp* unis. *f* *mf*

Vln. II *mp* *f* *mf*

Vln. III *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

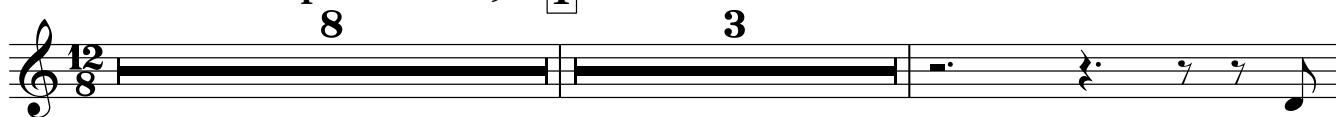
Piano *mf* *f* *mf*

Choir

Писание всё Богодухновенно

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96 1



1. Пи -



са - ни - е всё Бо - го - дух - но - вен - но, нас на - у - ча - ет, на - прав - ля - я



к не - бе - сам. Путь жиз - ни ос - ве - ща - ет е - же - днев - но, как

са - мый луч - ший ком - пас, — вер - но слу - жит нам! *mf* И сно - ва

ра - дость на - пол - ня - ет серд - це, ког - да вни - ка - ю в стро - ки Биб - ли -

и свя - той! В ней на мо - и воп - ро - сы есть от -

V.S.

26 *tr*

ве - ты, о - на при-но - сит в жизнь мо-ю по - кой!

29 **4** **3** *p* **5**

2. Я на-хо-жу под-держ-ку в Сло-ве Божь-ем, ког

35 *f*

да к ду-ше ко-вар - но подс-ту - па - ет зло. В нём сил и вдох-но-ве - ни-я ис-

38 *ff*

точ - ник, в нём от-дых, свет, по-кой, не - бес-но - е теп-ло. И сно-ва

41 **6**

ра-дость на - пол-ня - ет серд - це, ког - да вни-ка - ю в стро-ки Биб-ли-

44 *mf*

и свя-той! В ней на мо - и воп-ро - сы есть от - ве - ты, о -

47 7

на при-но - сит в жизнь мо-ю по - кой!

56 8 9 *tr*

3. Ког - да твой сла-бый дух из-не-мо - га - ет, к стра

62

ни-цам Биб-ли-и ско - ре-е об-ра-тись. Ты по-бе-дишь в не-лёг-ких ис-пы

65 *mf*

тань - ях, и с об-нов-лён-ной си - лой уст-ремишь-ся ввысь! И сно-ва

68 10

ра-дость на - пол-ня - ет серд - це, ког - да вни-ка - ю в стро-ки Биб-ли

71 *f*

и свя-той! В ней на мо - и воп-ро - сы есть от - ве - ты, о -

74 *tr*

на при - но - сит в жизнь мо - ю по - кой!

tr

p
solo tenor

И сно - ва

76 **11**

ра - дость на - пол - ня - ет серд - це, ког - да вни - ка - ю в стро - ки Биб - ли -

79 **12** *f*

В ней на мо - и воп - ро - сы есть от -

f

и свя - той!

81

ве - ты, о - на при - но - сит в жизнь мо - ю по - кой!

Писание всё Богодухновенно

Violin I

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

pp mp p pp

8 *ff* div. 1 2

13 2 3 unis. V pp p

19 3 V p

23 mf mp f

26 p

29 4 mf f div. unis. mf p

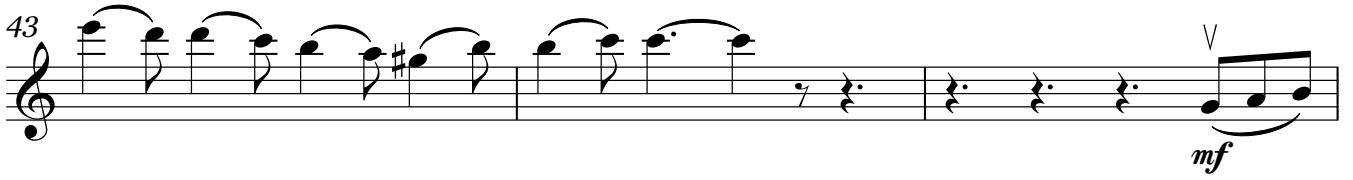
33 5 V p

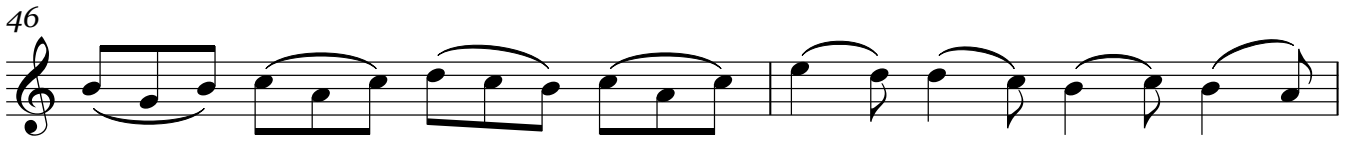
36 mf f mp

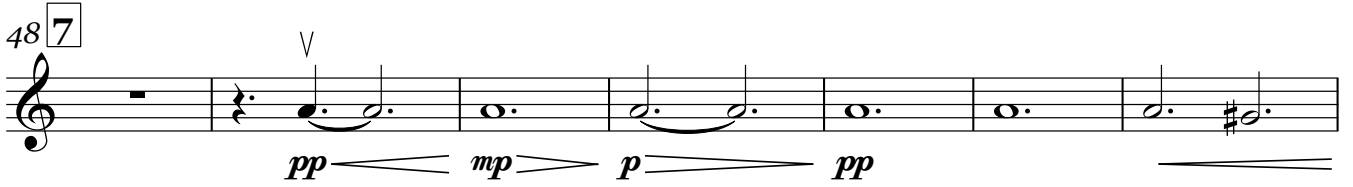
40 6 ff

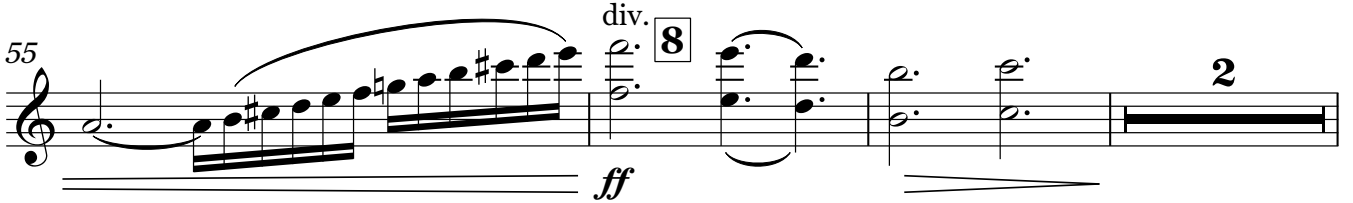
V.S.

Violin I

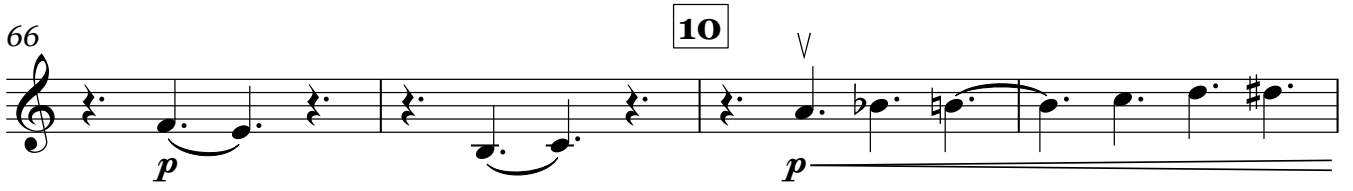
43 

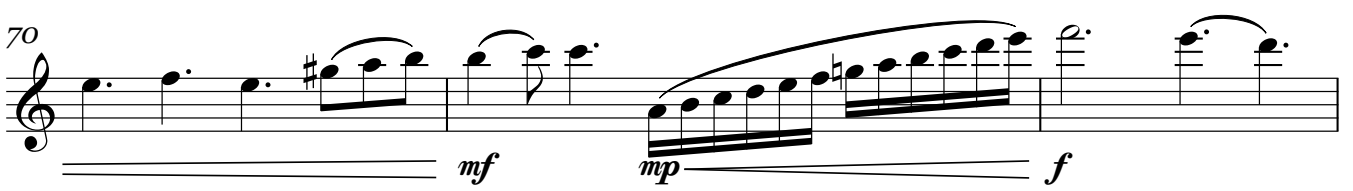
46 

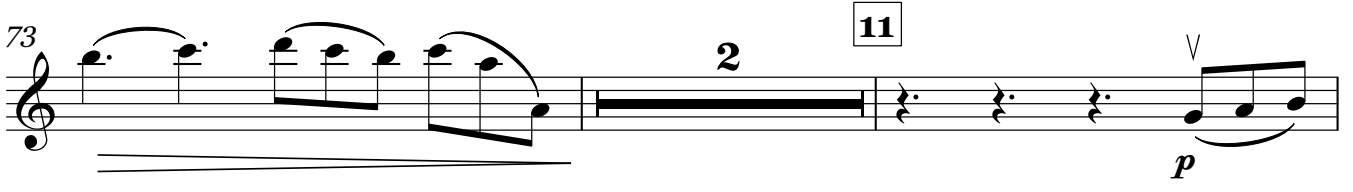
48 7 

55 

60 9 

66 10 

70 

73 11 

77 

80 12 

Писание всё Богодухновенно

Violin II

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

2

p *mf* *p* *pp*

7

1

ff

2

13

2

3

pp *p*

19

3 div.

p *p*

24

unis.

mf *mp* *f*

28

4

p *mf* *f*

32

5

mf *p* *p*

35

mf *f*

38

mp

V.S.

Violin II

41 **6**

ff

44

mf

48 **7**

p *mf* *p* *pp*

54 **8**

ff

60 **9**

pp *p*

66 **10**

p *p*

71 *unis.*

mf *mp* *f*

76 **11**

p *mp*

80 **12**

f *mf*

Violin III

Писание всё Богодухновенно

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

2

mp *mf* *pp*

7

1

ff

13

2

3

pp *p*

19

3

p *p*

24

mf *f* *p*

29

4

mf *f* *mf* *p*

33

5

p

36

mf *f* *mp*

40

6

ff

V.S.

Violin III

44

mp *mf*

48 **7**

mp *mf* *pp*

54 **8**

ff *mf* *pp*

60 **9**

pp *p* *mf*

66 **10**

p *p*

71

mf *f*

76 **11**

p

80 **12**

f *mf*

Violoncello

Писание всё Богодухновенно

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

pp — mp > pp mp < mf > pp

7 **1** ff mp solo

12 **2** 4 tutti p

19 **3** p p

24 mf f mp solo

28 tutti **4** p mf f

32 **5** mf > p p

35 mf f

38 mp

41 **6** ff

V.S.

Violoncello

45

mp *mf*

48 7

pp *mp* *pp* *mp* *mf* *pp*

54 8

ff *mp*

solo

59 9

p *tutti*

66 10

p *p*

71

mf *f* *mp*

solo

75 11

p

79 12

f *mf*

Писание всё Богодухновенно

Contrabass

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

3 pizz. *mp* *f* *mf*

7 arco 1 2

13 2 3 *p*

24 pizz. arco *mf* *f* *p*

29 4 *mf* *f* *mf* *p*

33 5 *p*

36 *mf* *f* *mp*

40 6 *ff*

44 *mp* *mf*

48 7 3

Contrabass

51 *pizz.* *mp* *f* *mf* *arco*

56 **8** **2** **9** **7**

68 *ff* **10** *p* *mf* *f*

74 *pizz.* **11** **3**

80 **12** *f* *mf*

Писание всё Богодухновенно

Piano

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

Musical score for measures 1-4. The piece is in 12/8 time. The right hand features a series of chords, while the left hand has a simple bass line. The dynamic is *pp*.

Musical score for measures 5-7. The right hand has more complex chordal textures. The dynamic is *mp*.

Musical score for measures 8-10. Measure 8 is marked with a first ending bracket. The right hand has a dense texture of chords. The dynamic is *ff*.

Musical score for measures 11-14. Measure 11 is marked with a second ending bracket. The right hand has a complex texture with many notes. The dynamic is *p*.

Musical score for measures 15-17. The right hand has a complex texture with many notes. The dynamic is *mp*.

V.S.

18

Musical score for measures 18-20. Measure 18 has a treble clef with a quarter rest and a half note chord. The bass clef has a half note chord. Measure 19 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 20 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Dynamics include 'p' in the bass clef of measure 19.

21 **3** *8va*

Musical score for measures 21-23. Measure 21 has a treble clef with a quarter rest and a half note chord, and a bass clef with a half note chord. Measure 22 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 23 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Dynamics include 'p' in the bass clef of measure 22.

24 (8)

Musical score for measures 24-25. Measure 24 has a treble clef with a quarter rest and a half note chord, and a bass clef with a half note chord. Measure 25 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Dynamics include 'mf' in the bass clef of measure 24 and 'f' in the bass clef of measure 25.

26

Musical score for measures 26-28. Measure 26 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 27 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 28 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Dynamics include 'p' in the bass clef of measure 27 and 'p' in the bass clef of measure 28.

29 **4**

Musical score for measures 29-30. Measure 29 has a treble clef with a quarter rest and a half note chord, and a bass clef with a half note chord. Measure 30 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Dynamics include 'mf' in the bass clef of measure 29.

31 *f* *mf* *8va*

33 *p* *7* *8va*

34 *7* *8*

35 *7* *8*

36 *f* *7* *8*

39 *mp*

41 **6** *f*

43 *ff*

46 **7** *p* *pp*

50 *mp*

53

56 **8**

ff

p

59 **9**

p

63

mp

p

67 **10** *8va*

70 (8)

mf

Detailed description: This system contains measures 70 and 71. Measure 70 is marked with a circled '8' and a dashed line above it. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a similar eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

72

f

p

Detailed description: This system contains measures 72, 73, and 74. Measure 72 is marked with a circled '11'. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. In measure 74, the right hand has a *p* dynamic marking and a wavy line indicating a tremolo effect.

75

p

Detailed description: This system contains measures 75, 76, and 77. Measure 75 is marked with a circled '11'. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 76 and 77. The left hand plays a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

78

Detailed description: This system contains measures 78, 79, and 80. The right hand has a melodic line with long slurs. The left hand plays a steady accompaniment.

80 12

mf

f

Detailed description: This system contains measures 80 and 81. Measure 80 is marked with a circled '12'. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a dense texture of chords. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

82

mf

Detailed description: This system contains measures 82, 83, and 84. Measure 82 is marked with a circled '12'. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.